

POEMAS Y EPÍFANOS



FUNDACIÓN CAROLINA
MINISTERIO DE CULTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
EMBAJADA DE ESPAÑA EN COLOMBIA



“POEMAS Y EPÍFANOS”

Becarias
del
Diplomado en Escritura Creativa,
Mujeres
Nuestro Territorio, Nuestra Historia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FUNDACIÓN CAROLINA
MINISTERIO DE CULTURA
EMBAJADA DE ESPAÑA EN COLOMBIA

Un agradecimiento y nuestro abrazo profundo
a Lorena León, por su actuación silenciosa y significativa
para llevar a cabo este bello Diplomado. Mil gracias.

Compiladores:
NACHA NEWBALL
JUAN MANUEL SILVA

Octubre 2021



PRÓLOGO

Habían pasado ya varias clases del diplomado de escritura creativa y, de repente, se debatió sobre el miedo a imaginar, sobre la angustia a exponernos. Y meditamos, también, sobre la inseguridad a expresarnos en público, en colectivo, en la vida social. Algunas tenían un buen ritmo para escribir e intervenir y por eso nos ayudaron a las restantes; otras, en silencio, fuimos haciendo, desde un comienzo de la clase, un caldo de sueños en el que la creatividad y la palabra tenían que ser las protagonistas y que poco a poco, lentamente, tendrían que ir condensándose.

Sí, tuvimos que reconocerlo, somos temerosas y así lo manifestamos en esa sesión, en las que de manera concertada nos dijimos: ¡Vamos a lanzarnos! ¡Hagamos una actividad en la que nos soltemos a volar!

Con ese ánimo, necesitábamos crear un evento motivador, uno que nos empujara, que nos ayudara a salir de ese cascarón en el que estábamos inmersas y que nos permitiera estrenar las alas que hemos ido dejando crecer con el paso del diplomado. Así nació la idea de realizar un recital con dos componentes específicos: poemas y epífanos (porque decidimos no llamarlos cuentos). Cada una de nosotras participaría con el tipo de escritura en el que se sintiera más cómoda.

La actividad y el texto que presentamos es el resultado de una hermosa recopilación en la que un alto porcentaje de becarias se expone, incluso el profesor Juan Manuel Silva, nuestro colaborador en esta pequeña aventura, la que para muchas de nosotras es un “romper el hielo” y generar expectativas sobre nuestro ser como creadoras, también sobre lo que somos y en lo que nos estamos convirtiendo como autoras.

La oportunidad brindada por la Fundación Carolina por el Ministerio de Cultura y por la Universidad Javeriana, ha sido para nosotras, sin duda, un escenario maravilloso de creación, tanto para narrar como para sanar. Nos ha traído momentos de confrontación, de desarrollo y gestión emocional. Nos ha brindado, además, la oportunidad de hacer una ruptura con la zona de confort que cada una manejaba, para atrevernos a explorar nuevas formas de creación literaria que nos abran al saber y, también, que nos animen a



vivenciar el que sí se puede imaginar con sentido artístico y con sentido social en nuestros territorios, porque lo más difícil y complejo es no hacerlo. Los docentes, Juan Manuel Silva, Gabriel Pabón y Angélica González, han sido grandes inspiradores para que cada una, paso a paso y a su ritmo, logre transitar por el camino de la escritura.

Nuestro reconocimiento a las instituciones que han hecho posible este diplomado de escritura creativa. Gracias por darnos una mano que soporte este esfuerzo y cuyo resultado en pequeño está aquí, ya, en este primer producto que les dedicamos con aprecio.

Nacha Newball Jiménez



“Sólo aquellos que se atreven a fallar
en gran medida pueden lograr mucho”

Robert F. Kennedy



AUTORES

1. Ana Victoria Rodríguez Romero
2. Betty María Cuadrado Hernández
3. Dora Berdugo Iriarte
4. Fátima Enith Prado Solarte
5. Iliana Lucía Marín Torres
6. Ivonne Maritza Plazas Rojas
7. Juliana Giraldo Madrid
8. Karla Cristina Ramírez Ruiz
9. Maira Elena Palacios Montaña
10. María Luisa Murillo Hurtado
11. Marly Acuña Santoya
12. Nacha Newbal Jiménez
13. Nathalie Guerrero Insuasti
14. Nora Ercilia Salazar Hurtado
15. Tatiana Margarita Rabat Zuñiga
16. Victoria Helena Ríos Fernández
17. Juan Manuel Silva – Docente



ANA VICTORIA RODRÍGUEZ ROMERO



Mi nombre artístico es “Contadora de historias”.

Soy artista y gestora cultural,
maestra en Artes Escénicas,
asesora de la División de Promoción Cultural del IPCC y las bibliotecas de la ciudad de Cartagena cuentan con mi talento oral en las actividades que desarrollan con niños y niñas de todas las edades.

Una frase para ustedes:

“He sido salvada por la lectura y mi encuentro con la poesía es un eclipse”.



EMPECÉ A AMARME

Quiero escribirle al amor desde mi lado más oscuro,
desde el éxtasis de mi cuerpo,
desde mis infieles pensamientos
Quiero escribirle al amor desde el enredo de mentiras que habitan en mi
cabeza,
donde no brilla una verdad,
ahí retumba el susurro,
el murmullo que me enloquece
Quiero escribirle al amor porque es el único sentimiento que me obliga a
ser yo.



BETTY MARÍA CUADRADO HERNÁNDEZ



Soy licenciada en Primera Infancia, narradora oral, especialista en Pedagogía de la Lúdica. Gestora cultural.

Ganadora de convocatoria estímulos en IPCC con proyectos de música, cuentos y poesías.

Tengo más de 30 años de experiencia en la docencia.

Pertenezco a la red de mujeres de Paz de Fe y Alegría Internacional.

Soy mentora de Transformartepro para la superación personal.

Cantautora del grupo Son Maestro, de los maestros del Distrito de Cartagena de Indias.

Soy una férrea defensora de los derechos de la mujer



¿QUÉ ES EL AMOR?

Pero, ¿qué es el amor?

Si se lo preguntas a un niño te dirá que son los brazos de su madre, que dulcemente lo carga y lo arrulla con cariño.

Si se lo preguntas a la luna, te dirá que es la relación que tiene con los amantes de la noche, que, con sus versos y poemas, la mencionan y le hacen honores.

Si se lo preguntas a las plantas, te dirían que son las gotas de agua que caen en el sereno de una tarde cuando el sol se está ocultando.

Si se lo preguntas a la tristeza, te diría que son las lágrimas que brotan de unos ojos, que miran a través de una ventana y de ellos emerge el llanto desconsolado, pero sanador.

Pero si le preguntaras al arcoiris, te contestaría que son los colores que nos regala y la alegría que profesan al ver la naturaleza saturada de ellos.

Si esta pregunta se la haces a una senda, te diría que son los pasos de un caminante decidido a encontrar sus sueños, dándolos firmes y esperanzados.

Esta pregunta se la podrías hacer a mi guitarra, y te diría que son los abrazos que le doy cuando interpreto las canciones más mágicas que me salen del corazón.

Si me lo preguntas a mí, te podría decir que es la melodía divina del trinar de un pájaro en libertad, la tibia llama de una fogata encendida en una noche fría, la calma que percibo en la soledad de mi habitación después de una jornada difícil, el olor a arena y sal en las playas de mi tierra, el aroma del dulce de coco que emana de los calderos y los fogones de leña de mi abuela, el fruto de la tierra cuando es labrada por nuestros campesinos para podernos alimentar, la mirada tierna de los animalitos abandonados, cuando les lanzamos algo para saciar el hambre...

El amor es la fiesta eterna que llevo en mi corazón desde que te vi por primera vez.



DORA ISABEL BERDUGO IRIARTE



Soy abogada, consultora, especialista en Comunicación y para el Desarrollo, magister en Intervención Social, Docente universitaria.

Juez, asesora, consultora, tutora, capacitadora.

Poeta teatrística, dramaturga, directora de talleres, redactora cultural (2017-2021).

Directora de teatro, investigadora social, promotora de lectura y gestora cultural, trabajadora independiente.

Publicaciones:

Mutaciones (2013) y Antología Aproximándome a tus pasos (2021), en la que se compilan cinco poemarios.

Mis escritos han sido traducidos al francés, armenio, mandarín, portugués y árabe.

Segundo Premio Nacional de Poesía Jorge Artel (1995) y Primer Premio Nacional sin edición. Museo Rayo (2008)

Directora Cultural de proyecto cultural Corporación Vivenciarte.



CALLUYO

Leonardo Álvarez, me contó Socorrito Pereira, que era el nombre del dueño del ganado vacuno que pastaba entre el territorio que hoy corresponde a los barrios de las Gaviotas, los Alpes, Trece de Junio y parte de Olaya Herrera. Cuando era niña siempre quise saber quién dejaba sueltas esas vacas que llegaban hasta mi casa en Polinal. Solo me sentía a salvo cuando aparecía un señor que gritaba no sé qué cosa y las vacas al tiempo corrían en orden buscando su voz y, en minutos, hombre y animales desaparecían en el horizonte.

Por aquellos días ya padecía del mal que aún me aqueja y es el insomnio, mi mamá, desesperada, para que me fuera a dormir, me decía te va a llevar Calluyo. Como ella no me describió jamás a Calluyo, yo supuse que se trataba del hombre que arriaba las vacas, porque si tenía el poder de hacer que las vacas le hicieran caso, también podía hacer cualquier cosa. Para mí Calluyo era el diablo mismo, mi mamá no entendía que no dormía era por estar vigilante, para que este malvado ser no me llevara consigo en un saco.

Calluyo era un hombre alto, de unos 60 años, blanco rosado, con pecas, con sombrero y botas pantaneras, con ojos azules, sin dientes al frente y los colmillos bañados en oro, con un olor entre comino, chivo, cebolla y azufre, que llegaba hasta mí, aunque estuviera a varios kilómetros de distancia. Cabe destacar que este señor era el empleado y no el dueño de las reses, era un ser bonachón y muy trabajador, eso me lo contó Socorrito, muchos años después, pero yo en mi infancia, le temía. le temía.

Han pasado muchos años y un día que estaba de visita en la Loma, al otro extremo de la ciudad y del lugar donde transcurrió mi infancia, cuando escuché que a una niña la madre la mandó a dormir, para que Calluyo no se la llevara, entonces aproveché y le pregunté cómo era este Calluyo y no me supo decir; pero la niña me dijo que era el mismo diablo, negrito, con ojos rojos, el pelo en rastas, que andaba con cuchillos y tenía un poco de cerdos que mordían a los niños, que él se llevaba en su carreta cuando los encontraba despiertos tarde en la noche.

Después de esta conversación con la niña, me di cuenta que Calluyo cambiaba de forma según el niño, no envejecía, ni moría y vivía en toda Cartagena. Qué desperdicio, me dijo, tantos años sin poder dormir, temiendo a Calluyo, para comprender después de los 40, que nadie sabe cómo carajos es Calluyo.



FÁTIMA ENITH PRADO SOLARTE



Soy una mujer nacida en la ciudad Blanca del sur occidente colombiano, Popayán.

Psicóloga Ocupacional.
Asesora empresarial,
Docente universitaria.

Acompaño el proceso de creación de la Asociación Caucana de Escritores en sus inicios.

Actualmente hago parte del grupo de -mujeres narran su territorio-, del Ministerio de Cultura, la Universidad Javeriana y Fundación Carolina.



AMOR PERFECTO

Me preguntaron sobre el amor y se me ocurrió invitarte a observar
detenidamente cómo están pintados los pétalos de las flores,
las plumas de las aves,
los diferentes tonos de verde en las hojas de los árboles,
te sugerí observar cómo se desliza suavemente una gota de agua.
Cómo aparece el sol en el amanecer y se oculta en el ocaso,
cómo puedes percibir el olor cuando la tierra esta mojada
por el rocío de la mañana.
Te invité a evocar el momento,
cuando estás abrazado a tu ser humano favorito
y sientes que palpita el corazón al tenerte en su regazo,
o cuando tienes esa sensación al degustar tu postre preferido.
Igual que la posibilidad de despertar
y tener un nuevo día para disfrutar,
en el universo de complejidad que hay en 24 horas de existencia.

Te pregunté si sabes cómo hacen conexiones las neuronas
para percibir y actuar cada instante.
También pregunté, ¿eres consciente del milagro de la vida?

Esta es la definición que puedo dar de amor,
así lo describí,
como el instante perfecto que surge de dos células en un momento sublime
de
placer
al crear vida,
como soplo divino y majestuoso,
perfectamente perceptible e
incondicional del Creador.

Así lo puedo contar, como la armonía perfecta en el caos de la montaña
rusa de emociones que es
la vida misma.
Defino el amor, en el milagro que somos
tu y yo



ILIANA LUCÍA MARÚN TORRES



Soy psicóloga, magíster en Proyectos de Desarrollo Social y psicoterapeuta.

He trabajado en comunidades vulnerables, especialmente con temas de familia, madres adolescentes y primera infancia en entidades públicas y privadas, como fundaciones e instituciones educativas.

Formé parte del Teatro Experimental de Barranquilla y del Teatro Estable Agujón en Cartagena, donde resido y actualmente dirijo la corporación Vivenciarte vinculada al ámbito cultural, social y académico de la ciudad de Cartagena.

He publicado artículos en revistas universitarias y he sido jurado invitado de artículos científicos en psicología.

He participado en recitales, antologías, revistas y proyectos culturales del Caribe colombiano, Latinoamérica y España.

Intimo Mar fue publicado por la editorial Ediciones Exilio en 2019.
Tengo inédito el libro, Suplicaciones.



EL DELIRIO DE OFELIA

Convertida en isla flotante
con la piel florecida de Jacintos,
me veo surcando un río de deseos.
Arrastrada a su abismo me desvanezco
en el delirio como Ofelia
mientras que tu mano se escurre vorazmente dentro de mi falda
hasta encontrar la humedad entre mis piernas
al tiempo que sostienes con la otra mano tu copa.

Como si fueran lejanos ecos subacuáticos
escucho las voces distorsionadas de los comensales
y el sonido cómplice de los cubiertos al rozar
/los platos
luego sonríes maliciosamente al ver mis pechos entumecerse
detrás de la seda de mi kimono púrpura.
Sabes que no tengo
voluntad para moverme.
Apenas me muerdo los labios y cierro los ojos.
Como Ofelia, estoy flotando a la deriva
y con algo de perversión tú has hecho coincidir
el estertor de mi pequeña muerte
con el momento justo que el mesero
vuelve a llenar nuestras copas.



IVONNE MARITZA PLAZA ROJAS



Soy Administradora de Empresas y Especialista en proyectos de desarrollo.
He realizado diversos diplomados.

Diplomado Pacífico en Escritura Creativa. En este diplomado se hizo la publicación de un maletín con relatos, dentro de estos relatos el cuento Tafari es de mi autoría;

Diplomado en Lenguas y Culturas Nativas con Énfasis en Amazonas,

Diplomado Hojas y Ojos del Libro y la Lectura.

He publicado en la revista virtual Letralia, los cuentos Memoria Selectiva y Amarelo.

He participado en el Taller Distrital de Cuento, Ciudad de Bogotá, Taller de Escritores de la Universidad Central de Bogotá, Taller de Novela del Ministerio de Cultura, entre otros. Pertenezco al grupo Sábados Literarios, grupo de encuentro de artistas en el que comparten avances de sus trabajos actuales y cada semana se tiene un invitado conversando sobre su trayectoria artística.



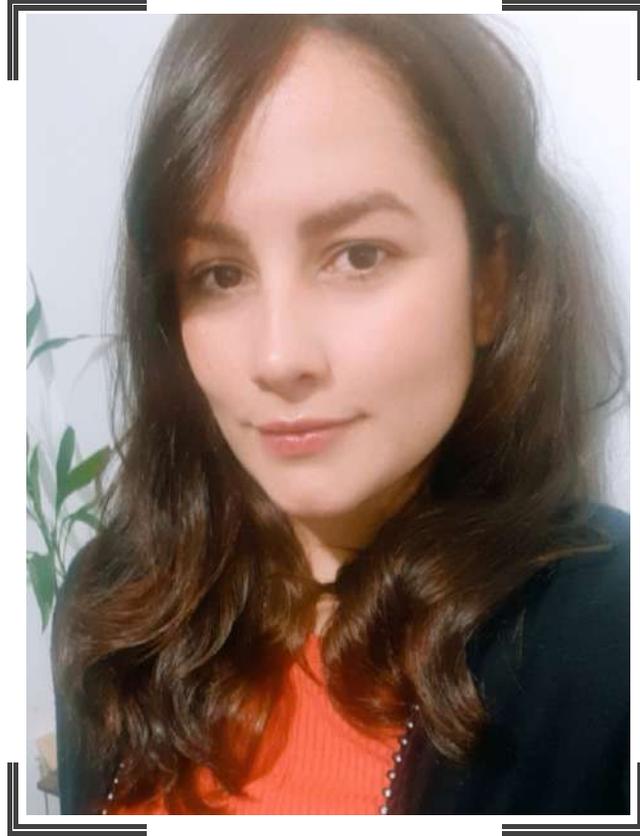
AUSENCIA

Estoy sola,
mi habitación se hizo grande y la luna cabe
por la ventana,
una sombra pasa taciturna y se refleja en el espejo,
se acaricia el cabello y se mece como acunando un bebé,
yo soy la luz en la ventana.

El viento resopla tu recuerdo,
A veces silente,
A veces estruendoso.
Mi alma se ha vuelto ansiosa... le faltan brazos, piel, espacio.
Yo soy tu recuerdo.
He pensado en eso que decías
"A la vida se le mira con alegría"
He decidido que no quiero alegrarme, si tú no estás
Yo soy tu ausencia.



JULIANA GIRALDO MADRID



Soy comunicadora social y de producción audiovisual.

Viajera incansable, fotógrafa, escritora y estudiosa del lenguaje poético.

He participado en proyectos como Pacifico en Clave Digital del Ministerio de Cultura y en la realización de periódicos locales.

Actualmente soy integrante del Taller de Poesía de la Corporación Casa Museo Otraparte, Poéticas del Día y de la Noche, dirigido por la poeta Lucia Estrada y estoy próxima a publicar mi primer libro titulado Colombia: naturaleza paisaje y recetas. Una obra con una mirada antropológica y con estética centrada en la imagen paisajista.



PRETENSIÓN

Quiero ver rodar las cabezas
que han sido puestas bajo la imagen
de alguna virgen protectora,
quiero ver tambalearse la piña antes que madure,
quiero ver correr libres los hilos
que han sido fijados en la urdimbre,
y con la cabeza inclinada ver el horizonte
por una pequeña ventana
donde el encuadre sea solo montaña y nube.

Quiero tocar el piso con mis pies
para seguir atada a la tierra mientras vuelo,
y que mi piel reviva cuando
sea tocada por otra piel.

LA CIUDAD

No quieres contarme sobre la noche,
así es como la noche se acerca a hablar conmigo,
es la bruma de la ciudad que nos hace correr
persiguiendo fugas en arreboles
mientras el extranjero se aproxima a nuestro encuentro.
más nubes grises cubren el tejado
más huellas aparecen en fríos pavimentos.

Y la única promesa que ve cumplir el hombre
es ver la incesante lluvia mientras suplica por un rayo de sol.



KARLA CRISTINA RAMÍREZ RUIZ



Soy bióloga y escritora

Nacida en la Ceja Antioquia.

Amante de la naturaleza y la literatura. Fan de las cuentistas latinoamericanas.

Trabajo en consultoría ambiental con la Universidad de Antioquia.

Ganadora del concurso Soy como tú, de la Alcaldía de La Ceja con la dramaturgia "Martin(a)" y de la convocatoria de Estímulos Para Seguir Soñando del municipio de La Ceja con el cuento En América Latina no hay torres de marfil.

Me desenvuelvo como apoyo técnico en el podcast "Literatura hecha por mujeres" (disponible en Spotify).



ORO VERDE

Un árbol es
la imagen deformada de un bosque.

Un monocultivo es
la sombra vacía de un bosque.

El cultivo ahora es una mina a cielo abierto
llena de oro verde.
Un altar extranjero
lleno de oro verde.

No hay más espacio
para la memoria
para el bosque
para el río
ni para las gentes.
¿Un laberinto de tierra que se derrumba?
¿El alma de un bosque que ya no existe?
¿La promesa de volver a la vida, un bosque que ya no existe?

Y todavía nos dicen
que no lloremos por nada
que nada aquí se ha muerto
que no busquemos nada
que nada se nos ha perdido
que nuestros recuerdos de infancia
son chismes de viejas
que soñaban que aquí había un río
campos,
flores
y selva.

Y todavía escuchamos el eco
del bosque
del río
y de las ancestras
que se niegan a morir
en un desierto
verde.



MAIRA ELENA PALACIOS MONTAÑO



Soy Magister en educación, Especialista en Gerencia de proyectos, licenciada en Básica con énfasis en Matemáticas y normalista superior con más de 15 años de experiencia laboral en educación realizando labores de tutorías a docentes de básica primaria, secundaria fortaleciendo los procesos pedagógicos direccionados desde el Ministerio de Educación, adicionalmente laboro como docente de matemáticas en niveles académicos de primaria, secundaria y técnicos.

Soy gestora cultural, danzarina, formo parte de la Fundación Folclórica los Tulipanes, donde trabajo con niños, adolescentes, jóvenes, adultos en el fortalecimiento y rescate de la cultura en especial las danzas folclóricas.

He participado con el ministerio de cultura en Narrativas de mujeres afro, actualmente participo del diplomado de escrituras creativas con la Fundación Carolina.

“Simplemente has lo posible para que suceda, que de lo imposible se encarga Dios”.



ME GUSTA

Me gusta el aire que respiro a tu lado,
la brisa el atardecer del litoral,
tu mirada cálida, me da tranquilidad,
tu piel morena bien oscurita como el anochecer,
esos ojitos chiquiticos que se pierden al reír,
esa figura varonil, fornida, bien formada,
esas manos suaves que acarician mi rostro,
esa sonrisa tierna,
esa boquita carnosa
Y tu nariz bien respingaa.

Me gusta tu ser,
me gusta tu nombre
vivir contigo cada instante, cada respiro,
cada soplo de vida.

Me gusta entrelazar mi mirada con la tuya,
me gusta despertar a tu lado, sentir tu olor,
tus besos en la mañana,
tus abrazos,
sentir tu protección.

Me gusta tu aroma,
Me gusta cómo te vistes,
Cómo me amas,
Me gusta reír, vivir el mundo contigo,
Me gustas tú,
Simplemente tú,
Mi amado esposo.



MARÍA LUISA MURILLO HURTADO



Nací en Andagoya, Chocó.

Soy docente y promotora de cultura; catedrática en la Universidad Tecnológica del Chocó, en la Facultad de Trabajo Social Extramural Istmina, así como artista participante del Festival Petronio Álvarez en varias oportunidades.

Soy trabajadora social, de la Universidad Social Católica de la Salle y especialista en Orientación Escolar y Desarrollo Humano de la Universidad del Bosque.



QUÉDATE

Escritura creativa
llegas como una nave inteligente
equipada con originalidad
y al viajar invades grandes mentes

Reavivas con maestría
la calidad de los contenidos
de narraciones y cuentos
para hacerlos muy atractivos

Envuelves en tus encantos
imaginación y creatividad
y has hecho una gran alianza
Con la mágica expresividad.

En tu mochila siempre cargas
realismo, estética y ficción
aliados indispensables
de cualquier narración.

Con fuerza remas diariamente
y te anclas en hábitos de escritura
para aumentar el bagaje
y extasiarte con la lectura.

Embarcas las figuras literarias
acomodándolas con cuerda locura
para que den color, emoción
y gran belleza a tu escritura.

A narrar el territorio
invitas a unas mujeres
y a tu nave se han subido
diciéndote, oye sí se puede.

Escritura creativa
por favor, no te vayas a ir
ánclate en este puerto
que quiere llenarse de ti.



MARLY ACUÑA SANTOYA



Soy una mujer negra y feminista nacida en Cartagena.

Hija de Marlene y madre de César y Alexander.

Licenciada en matemáticas y coordinadora del equipo de etnoeducación en el sindicato único de educadores de Bolívar.

Maestrante en Educación Inclusiva e Intercultural. Activista de la Mesa Ampliada de Mujeres.

Lideresa del proyecto educativo intercultural "Yo soy manglar", publicado como texto por el Centro de Investigación y Educación Popular, CINEP, en los Cuadernos Caminos Interculturales por la Región Caribe.



AMOR DE UN NO-LUGAR

Tuve la dicha de verte como nunca nadie antes te vio
Entre tú y yo, solo pase yo
Enajenada por el deseo de amar
Motivada por la necesidad de una nueva ilusión
Sin cruce de miradas, sin un espacio romántico
Sin cartas, sin flores ni serenatas.
Aun así, te amé
Sin percatarme de mi dependencia, te amé
Y borre de aquel espacio la multitud
para hacerlo nuestro lugar cada tarde
Desde entonces, todas las tardes.
Permití ser tuya mientras la llama del deseo
Hacia cenizas la posibilidad de ser amada.



NACHA NEWBALL JIMENEZ



Nací en Cartagena de Indias orgullosamente mujer raizal de Providencia Islas. Estudié Enfermería, soy magíster en Calidad de los Servicios de Salud y especialista en Gestión Pública y Gerencia en Salud. En la actualidad, soy becaria de un diplomado en Escritura Creativa con la Pontificia Universidad Javeriana y la Fundación Carolina.

He publicado

- Felicar Editores la novela “Un hombre llamado Don R”,
- Editora ITA tengo más de 15 publicaciones en antologías modernas.
- Fundación Grainart editores “ Antología Lecturas urgentes de poesía”,
- Hermanados por las Letras Antología Latinoamericana de Poesía”
- Publicaciones individuales de Poemas de amor y Poemario Aprendí.
- Ministerio de Cultura “Antología Urdimbres”

Pertenezco a la Asociación de Escritores de la Costa y al Parlamento Internacional de Escritores, donde hago parte de la junta directiva como vocal.



SER MUJER

Ser mujer,
es comprender qué es una urdimbre de amor,
es ser el mejor regalo que trae la vida,
es vivir en un territorio, contar su historia.

Ser mujer,
es traer consigo un cúmulo de recuerdos ancestrales,
es cargar los sabores heredados y ponerlos de la olla a la mesa,
es preservar los olores naturales a flores y rosas en un cuerpo fértil.
es aprender de los dolores y sanar dejando atrás los errores.

Ser mujer es gestar la palabra,
es parir las palabras
e hilar con hebras doradas,
trascender y renacer al contarlas.
Ser mujer es oler a campo florecido,
campo que ha parido.
ser mujer es viajar por aguas presurosas de un río,
es descansar en las ciénagas de aguas mansas,
amar inmensamente entre aguas de mares quietos y turbulentos.

Ser mujer
es tener consigo un vientre acogedor
el que da posada a dos eventos,
la fecundidad y la gestación,
es traer consigo la tierna caricia de la maternidad y la lactancia,
es dar sin miedo, ni egoísmo,
es ser simplemente mujer, sin narcisismo.

Ser mujer, es tener, hacer, construir historias,
ser mujer, es ser, hacer, formar parte de un territorio y andar en su historia,
es nacer, crecer, conocer, florecer, amar, sufrir, parir,
es perdonar, sanar y reconstruir.

Ser mujer historia y territorio es contar, narrar, escribir,
Es florecer para dejar huella,
Ser mujer, es ser parte del recuerdo, nunca del olvido
Ser mujer es ser la memoria de lo vivido.



NATHALIE GUERRERO INSUASTI



Soy Fonoaudióloga, Especialista en Desarrollo Comunitario.

Magister en Derechos Humanos.

En mi experiencia laboral acompañé la inclusión de poblaciones con diversas condiciones de vulnerabilidad como las personas con discapacidad, mujeres y comunidades de diversidad étnica. Soy terapeuta de lenguaje.

Docente universitaria.

El arte como la literatura atraviesa mi vida como una herramienta de acompañamiento al desarrollo humano.



HERMANAS

Sol y luna, viento, trueno, tierra, cielo,
hijas del mismo universo.

Tú, detrás del agite del día escarbando la tierra,
Creyendo en los juegos.
Yo, persiguiendo los sueños,
prefiriendo la noche,
Mirando el silencio.

Tú habitando el verano, yo siempre en invierno.
Opuestas, contrarias y contradictorias.

Hasta que la tierra se abrió,
parió el vacío la ausencia de madre,
y dio lugar al eclipse.

Me abracé a ti, hermana,
tanto me aferré a tú fuego,
que mi mar casi apaga tú mundo.
Cautela, cautela, medida
te insistí cada día,
cuando el alma no cabía en tú cuerpo.

Tú, enojo, enojo, enojo,
profundo y oscuro.
Adolescente resistencia, vacua y confusa.

Entonces, se engendra una madre y te culpo,
te culpo, te culpo.
Madre niña, madre decepción.
Y el circunloquio agónico e inane no me deja saber,
no encuentra la luz,
pero sí deja despojo.

Te vas, por fin para ti,
Por fin para mí.
Lástima, luego alivio.

Pero te llevas al guagua,
Que es tuyo, lo sé.



Tú culpa de nuevo,
sembrarlo en mi alma,
Para luego arrancarme.

¿Qué queda?
la nada,
el vacío de su rostro en mi memoria,
su vago olor a leche cortada en mí almohada,
la sensación fantasmal de sus manos diminutas
Estrangulado mis dedos.

Sí vuelve, serán ya otras manos,
más fuertes;
Pero no estrangulará más mi cuerpo.



NORA HERCILIA SALAZAR HURTADO



Soy fisioterapeuta,
folclorista,

Líder y directora administrativa de la Agrupación Musical Bombo Negro,

Ganadora del Festival Petronio Álvarez 2018.

Co-fundadora de Home Charity Foundation, organización en la cual desarrollo proyectos en pro de la inclusión de las personas con discapacidad del distrito de Buenaventura.

Me he desempeñado como fisioterapeuta en el ámbito de los deportes. Mi principal objetivo es continuar aportando estrategias al Pacífico colombiano, a través del deporte y la cultura, para fomentar la preservación y la experiencia vivencial y digna de los saberes y habilidades de la población.



LA FUERZA DEL AMOR

Un día reconoces
Al que siempre ha estado allí
Cuando no has querido habla'
Y mucho menos escucha'

Qué bueno que estás a tiempo
Para amar sin discrimina'
Y hoy te has dado cuenta
Que no había necesidad de odiar

Dicen que si tienes amor en tu cuerpo
Con una mirada bastará
Porque la persona percibirá
Esa energía especial

También dicen que con cambios poquiticos
Lograrías grandes cosas
Y con porciones de amor
Llenarías vidas con pasión.



TATIANA RABAT ZUÑIGA



Soy Administradora de Empresas y especialista en Gerencia de Proyectos de Ingeniería.

Tengo más de 10 años de experiencia laborando en el sector marítimo y portuario, actualmente trabajo para el Grupo Puerto de Cartagena y soy docente del programa de Administración Marítima y Portuaria de la Universidad de La Guajira. Soy Presidente de WISTA Colombia, una asociación de mujeres que trabajan en el sector marítimo, portuario y logístico.

He sido becada por la Organización marítima Internacional y la Fundación Carolina, en programas específicos para mujeres.

Participé en la antología "Urdimbres. Las mujeres del Caribe narran su territorio", que busca reconocer y exaltar las letras propias de las mujeres del Pacífico y Caribe colombiano.

Para mi es inevitable escribir sobre el mar, porque me rodea en muchos aspectos de mi vida.



TESTIGO MUDO

El mar, testigo mudo, su lenguaje no es el
de las palabras.

Amigo fiel y confidente, cuántas cosas le
hemos contado a su orilla.

Él sigue siendo el mismo, no importa el
puerto, no importa el muelle.

Él siempre escucha, él siempre abriga, él siempre ama y nunca duele.



VICTORIA HELENA RÍOS FERNÁNDEZ



Soy escritora e ingeniera, nacida en Medellín.

Mi seudónimo como escritora es Quimera.

Hago parte del grupo Remart, de la Tertulia de Envigado, la Mesa de Literatura de Envigado y del colectivo Pintando Sueños. Soy embajadora para Colombia de INDAI, al grupo de escritores internacionales Juntos por las letras de Argentina, Artescritores, Directora de En-Arco (Enlace Artístico Colombiano), conductora del programa cultural "Caminos Culturales" de INDAI. Pertenezco al Gremio Poético Colombiano, Poepaz y a Mujeres Narran su Territorio.

He participado en encuentros poéticos a nivel nacional e internacional como el Festival Internacional Granart, Festival Internacional de Poesía por la Paz en Paraguay, Tertulias de Poesía de Remart, Tertulias de Poesía en Envigado, también he participado en "Pasión por las letras", en "30 mil veces literatura", en "Inmortales" de Argentina con Mirta Ramírez, en Urdimbres con el Ministerio de Cultura, en el Encuentro Internacional de Escritores en la ciudad de Envigado, en el Evento de la Mujer en Medellín, en Mujeres de Poder y en otros eventos de literatura.



RECIBIR Y DAR DESDE LA PALABRA

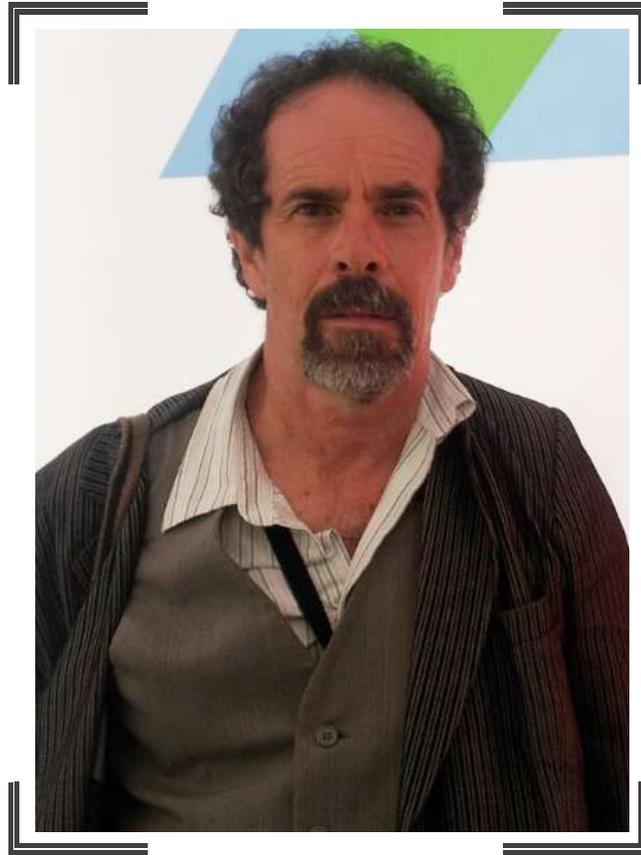
Me han dado inspiración profunda
Me han enseñado la imagen expresiva
Me han transmitido un nuevo lenguaje
Me han permitido escuchar sus experiencias
Me han ilustrado nuevos paisajes
Me han entregado el alma a pedazos
Me han contado su caminar
Me han transformado con sus palabras

Por eso...

Yo les dejo mi asombro
Yo les dejo mi pensar
Yo les dejo mi cariño
Yo les dejo mi gratitud
Yo les dejo mi amistad



JUAN MANUEL SILVA



Investigador en ciencias sociales y profesor universitario. Con diversas publicaciones, tanto académicas como literarias. Estudié Filosofía y soy magister en Literatura.

Me considero un apasionado de la escritura creativa en todas sus formas, particularmente las narrativas.

Si pudiera reencarnar, volvería a ser novelista



LOS AÑOS DEL ESPEJO

Éramos una pareja de reflejos que se vislumbraban aquella tarde, en aquel cuarto y en aquella casa.

El primer verso o tal vez la suma de todos los encuentros, el silencio repetido de cuatro ojos que se ven de nuevo, que se niegan, que se olvidan, se desean, como la primera vez, el uno al otro.

Éramos una mentira de visos tan brillantes que la pasión nos penetraba al acercarnos cada vez. Un error hermoso.

Sí, y al verla me veía, me sentía, tan macho, tan hembra, como ella. Un dado en el tapete de su cama.

Pasó el tiempo, pasaron los cuerpos. Su aliento me producía un vaho, una confusión mareante que no me permitía ni tan siquiera verme; y nos volvimos un llanto de espejos compartidos, de vapores tóxicos, eso dijo furiosa cuando se quejó de mí.

Quise devolverle el golpe y los desencuentros nos rebotaron en los ojos.

Estuvimos rotos, con mala suerte, decididos a perdernos en la maleza de las calles, y por más de siete años se nos acabaron los poemas.

Un viento nos fue arrastrando.

El tiempo nos separó con palabras feas, con gritos ahogados que incitaban a la guerra. Había un muro opaco además de mil cuartos de distancia.

Éramos un país ajado, en ruinas, con muchos muertos enterrados en el cuerpo.

Incluso así no dejamos de vivir de los recuerdos. Unas llamadas, algún mensaje, algún espejo de lo que fuimos por días, por horas, por minutos; y yo tan loco como ella, tan obsesionado con los mensajes, los poemas, que de terco perdido no pude dejar de verla en los reflejos de las brumas.



Y la tengo ahí como a un fantasma. Ella con sus maridos, con sus hijos, que no son míos, con sus años húmedos; y aun así la sigo viendo al lado mío cada mañana en los espejos, cuando me rasuro, cuando me peino, cuando me arreglo y me cepillo los reflejos o cuando me doy palmadas y pellizcos.

Y seguimos alejados hasta que me la encontré en un sueño, y la abracé —brusco, desnudo— contra el pecho para traspasar al otro lado de su vida, de la mía y del espejo, para saludarla o despedirla, para ser una puerta abierta a sus miradas y por un momento un abismo sin retratos, como si nuestros reflejos tornasolados jamás se hubieran roto.

