

# LA NOBLE TAREA DE EDUCAR.

Maestros Colombianos en España



© Fundación Carolina Colombia y Autores

Carrera 11A No. 93-67. Piso 3. AECID. Oficina Técnica de Cooperación  
en Colombia. Embajada de España

Teléfonos: (571) 6183536

[www.fundacioncarolina.es](http://www.fundacioncarolina.es)

[secretariacarolina@fundacioncarolina.org.co](mailto:secretariacarolina@fundacioncarolina.org.co)

Edición: Fundación Carolina Colombia

Coordinación: Equipo de trabajo Fundación Carolina Colombia

Corrección de estilo: Hernán Alejandro Olano García

Fotografía: Autores

Diseño y Diagramación: Andrea Alejandra Zárate Montero

ISBN: 978-958-99021-7-2

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir parte alguna  
de esta publicación, cualquiera que sea el medio a emplear sin autoriza-  
ción previa del editor.



## CONTENIDO

Prólogo <i>Jesús Andreu Ardura</i>	4
La Fundación Carolina y su compromiso con la educación <i>Blanca Isabel Pérez Ortiz</i>	7
Una experiencia maravillosa <i>Carlos Enrique Sánchez Santamaría</i>	9
El Hontanar de cara al futuro y al mundo <i>Omar Cáceres Galvis</i>	14
Más allá de lo imaginado, España <i>Osmar Perilla</i>	20
Un viaje para tender puentes <i>María Cristina Cermeño Garrido</i>	24
Entretejiendo mis memorias <i>María Rosa Tombé</i>	26
Perfil maestros 2012	31



## Prólogo

Cuando, a mediados de la década de 2000, se inició el Programa de Visitas de Maestros Colombianos a España, la situación política y económica de sendos países era, ciertamente, muy distinta a la actual. Por entonces, desde Europa nadie podía imaginar la convulsión financiera que iba a transformar el juego de fuerzas geoeconómicas en el globo, ni nadie supo prever el impacto que la crisis iba a suponer para España, en términos económicos y laborales. A su vez, pocos se aventuraban a predecir un comportamiento tan positivo en el continente, donde ciertos países han desputado de forma especial y entre los que desde luego destaca Colombia.

Ya sea por los beneficios derivados del desplazamiento del eje del mundo del Atlántico al Pacífico o por los méritos de una sociedad eficaz, consecuente y trabajadora, el hecho es que Colombia se ha situado entre los 30 países más ricos: una fuerza que acredita un crecimiento económico medio en los últimos años de más del 5,5% anual. Y que contrasta con la tibia trayectoria española, cuya sociedad -tras largos años de prosperidad- se vio sorprendida por las exigencias competitivas que la nueva realidad ha impuesto. Una realidad, en cualquier caso, ante la que España ha demostrado capacidad de reacción y sentido de la responsabilidad, respaldada por la fortaleza y estabilidad de sus instituciones.

Durante años la visita de los Maestros Colombianos a España ha constituido un programa de indudable repercusión técnica inter-profesoral en el marco de la cooperación educativa iberoamericana. La idiosincrasia del modelo educativo español, que integra la combinación de agentes públicos y privados, el interés de las empresas tecnológicas por facilitar el acceso al conocimiento, una oferta de formación al profesorado permanente, además de una estructura descentralizada, presenta alicientes sobrados para diseñar atractivas agendas de inmersión a delegaciones extranjeras. Ahora bien, edición tras edición, conforme el sistema español se ajustaba a las mutaciones de su fisonomía social, las instituciones pedagógicas han venido manifestando un creciente interés por aprender de la experiencia iberoamericana e intercambiar saberes y experiencias con sus homólogos más informados, procedentes en este caso de Colombia.

Por supuesto, el horizonte ejemplar hacia el que apunta la educación -sobre todo en sus niveles medios- permanece perdurable más allá de tiempos y fronteras. Además de las competencias básicas imprescindibles (en matemáticas, ciencias y letras), me refiero a ese ideal encaminado a la articulación de la razón, la madurez emocional y el afianzamiento de la conciencia ética: cualidades que marcan la impronta de la decencia y la nobleza de espíritu en cada uno de nosotros y que enlazan con el concepto griego de “paideia”, en el que la enseñanza aparecía ligada desde sus primeras fases a la consolidación de la estructura moral y cívica de la sociedad.

Ahora, en momentos en los que nos asaltan tantas incertidumbres, hemos de saber aprovechar más que nunca las oportunidades de compenetración entre las naciones iberoamericanas y así, en un escenario de posibles convergencias (en renta, robustez institucional, capacidad empresarial, etc.) cobra más sentido que nunca cultivar proyectos de aprendizaje mutuo, en los que unos y otros podamos extraer lecciones sobre la gestión de la crisis, la integración de la diversidad o el mejor uso pedagógico de las nuevas tecnologías.

Sin perjuicio de los grandes objetivos a perseguir, se está abriendo una nueva etapa de cooperación bidireccional en la que es preciso identificar correctamente necesidades, carencias y ventajas comparativas y reformular, en suma, las pautas de un espacio educativo -a todos los niveles- con la solidez que nos otorga nuestra unidad axiológica común. Y es que, por debajo de las cifras macroeconómicas, las transformaciones en el terreno de la educación responden a sus propios ritmos, no tan agitados como los de las bolsas, pero cuyas reorientaciones tienen efectos indelebles sobre el desarrollo, vital y profesional, de los individuos. De ahí la exigencia de proceder con extrema sensibilidad y cuidado.

Dando continuidad a su labor mediadora y de puente trans-continental, la Fundación Carolina seguirá apoyando aquellas iniciativas que sumen eslabones hacia ese futuro más interdependiente. Bien lo prueba el programa de Maestros Sobresalientes, una agenda en apariencia situada extramuros de la jurisdicción formativa propia de la Carolina en España (la enseñanza superior de post-grado) pero que -gracias en gran medida al buen hacer de la Fundación en Bogotá- ha encontrado un acomodo lógico y regular en el ciclo de actividades de la casa, a la que los invitados -premiados y reconocidos profesionales colombianos- han contribuido a prestigiar, con su entusiasmo, ilustración y cortesía, convirtiéndola en una de las actividades más gratas y satisfactorias de la Fundación.

*Jesús Andreu Ardura*  
*Director Fundación Carolina*

# ESPAÑA



# LA FUNDACION CAROLINA Y SU COMPROMISO CON LA EDUCACIÓN

Blanca Isabel Pérez Ortiz

Dentro de las expectativas que un profesional posee a medida que realiza una labor, como es la dirección de instituciones educativas de la ciudad de Bogotá durante muchos años de su vida profesional, está la de sobresalir en su gestión y excelente trabajo. Consciente que esta expectativa se puede cumplir con un trabajo planeado, organizado y con un derrotero que poco a poco se va cumpliendo, acompañados de muchos apoyos empresariales, de comunidades, de cada una de las personas que en la cotidianidad realizan directamente la labor educativa o de aquellas que en forma indirecta contribuyen para el logro de los fines de la educación y de la mejor prestación del servicio educativo, el equipo de calidad del Colegio Morisco I.E.D., emprendió una ardua tarea de realizar un proceso pensado y planeado en pro de conseguir un Galardón a la Excelencia Educativa. Para ello se tomó como eje primordial la formación de los estudiantes desde los puntos de vista académico y formativo acorde con la siguiente cita, “Todo colegio tiene estudiantes que poseen elevado potencial para el aprendizaje a niveles avanzados, la solución de problemas creativos y la motivación para seguir un trabajo de excelencia y rigor. Más que fuentes de adquisición de información, los colegios deben ser lugares para el desarrollo de talentos en todos sus estudiantes. ... Los métodos tradicionales de escolaridad pueden llevar al fracaso la intención de hacer de los colegios lugares de desarrollo de experiencias enriquecedoras para el talento creativo de los jóvenes. ...El modelo de Enriquecimiento Escolar comprende estrategias para incrementar el esfuerzo del estudiante, su gozo y desempeño, así como para integrar un rango de experiencias de aprendizaje de nivel avanzado junto con destrezas de pensamiento, en todas las áreas curriculares”<sup>1</sup>.



Todo ello se cimentó en un proyecto educativo nominado “Mi ser creativo en busca de una mejor convivencia”, donde la comunidad educativa en general aportó lo mejor de sí, su experticia, sus conocimientos, sus habilidades, en pro de este cambio, además de involucrar una población que poco ha sido tenida en cuenta en el que hacer educativo de la ciudad y del país como son los estudiantes con necesidades educativas especiales excepcionales llamados “talentos”.

Es así como se une a ésta estrategia la posibilidad de atender a niños y jóvenes con talentos específicos especiales dado que esta franja de la población ha sido invisibilizada en nuestro país, a pesar de conocer las buenas prácticas de otros países latinoamericanos y europeos que cuentan con excelentes prácticas y atenciones a este grupo poblacional dentro de los parámetros de inclusión en nuestro sistema educativo.

Sin desconocer que la labor educativa requiere de múltiples procesos de constante seguimiento, de retroalimentaciones frecuentes y que a mediano y largo plazo se ven los resultados en forma directa en sus estudiantes y en forma especial en los docentes y directivos que se involucran en darle sentido a la escuela, al colegio, transformando prácticas y buscando nuevas estrategias, de modo que los estudiantes poco a poco gusten más por estar en las instituciones y se interesen más por el estudio. Todo ello se logra y se puede visualizar cuando existen dirigentes capaces de direccionar el cambio en una época de globalización, de cambios importantes y vertiginosos de desarrollo de la ciencia y la tecnología, de la universalización de las comunicaciones, de constantes innovaciones en los medios de transporte y mercados mundiales que piden y expresan que por su puesto la educación, sus sistemas, sus métodos deben y pueden cambiar en este vertiginoso movimiento mundial. “el director tiene la responsabilidad de implementar las modificaciones o situaciones rutinarias, para no detener el proceso de crecimiento y desarrollo de su dependencia dirigida. El cambio es sencillamente el paso de un estado a otro mejor”<sup>2</sup>. El camino seguido con el liderazgo requerido se puede contar que modificó la estructura educativa repensando la escuela o colegio como parte del cambio, posibilitando dos alternativas en las personas frente al mismo cambio; las que lo perciben como una amenaza, y las que lo consideran como nuevas oportunidades

1 Renzulli, Joseph (2008) La educación del sobredotado y el desarrollo del talento para todos. Rev. Psicol. (Lima), Vol. 26 no. 1, págs., 25-44

2 Flórez Galvis César Augusto. Técnicas de Dirección. Escuela Superior de Administración Pública. Pág., 13

y nuevos retos, la actitud de las primeras se visualizó en la pasividad y en posteriores retiros por no adecuarse al cambio y la de las segundas se proyectó en un liderazgo que fomentó el cambio en forma positiva cuyos resultados logran hacer bien y mejor cada una de las acciones educativas en forma planeada controlada y con el debido seguimiento, dejando las evidencias de todo el proceso.

Para obtener los resultados esperados, son importantes las alianzas logradas a nivel empresarial para que el sector privado se una con sus proyectos y colabore con re direccionar el quehacer educativo, de modo que tanto la gestión administrativa como la pedagógica se revisen y se proyecten, en busca de un mejoramiento que redunde en una mejor organización y en un bienestar general, al no realizar actividades repetitivas en cada año para obtener los mismos resultados.

En este caminar por un nuevo rumbo educativo, hemos encontrado muchos acompañantes que son como ángeles que se presentan e intervienen mejorando algunos aspectos de nuestra labor educativa. Es así como al ser mejores, la vida nos proporciona esos acompañantes que enaltecen y facilitan la labor. No podemos desconocer además que la sociedad y la familia han volcado directa o indirectamente más responsabilidades a la escuela pues la formación inicial del niño y la atención a todas sus necesidades ya no son responsabilidad de la familia, sino de la entidad educativa.

Sin desconocer desde luego que a medida que la sociedad avanza en tecnología y todas las ciencias involucran innovaciones y creaciones para la sociedad, la persona humana en cambio no evoluciona pues sus comportamientos a nivel social, familiar y local se tornan más difíciles y complicados, aspectos que nos generan cambios en la educación y nos abren nuevas expectativas en las que estamos como educadores en la necesidad de aprender, aprender de colegas, de instituciones, de otros mundos, de otros países, que en su momento obtienen mejores logros.

En este caminar se resalta la Fundación Carolina Colombia por el acompañamiento realizado y la visita practicada a las instituciones educativas de España, proporcionando nuevas visiones de esta labor tan importante para la sociedad colombiana. Gracias por contribuir no solo con mi formación, sino con mis mejores conocimientos, no solo de su país sino de su educación. Labores y oportunidades como ésta, engrandecen mi ser, mi visión de la educación, mi sentido de hermandad entre los pueblos y crean una inmensa gratitud por los estímulos para las personas que se han esforzado por poner un grano de arena para cambiar organizaciones o parte de ellas. Mis agradecimientos.



*Blanca Isabel Pérez Ortiz  
Rectora Colegio Morisco I.E.D.  
Bogotá, D.c., Colombia.*



# UNA EXPERIENCIA MARAVILLOSA

*Carlos Enrique Sánchez Santamaría*



**E**ra la noche del 26 de Octubre, estábamos los 19 preseleccionados en los camerinos del teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez esperando el llamado de la encargada de logística. Entre tanto atendíamos algunas entrevistas, especialmente de la Presidencia de la República, al final nos reunimos en un círculo para orar, dando gracias a Dios por este momento tan espectacular.

A las 7:00 p.m. se nos dio la orden que debíamos bajar y ubicarnos en las sillas del teatro que estaban marcadas con nuestros nombres. Llegaron los primeros reconocimientos y estuve presente en el de mejor implementación de las TIC en el aula. Creí que hasta ahí había llegado mi carrera pero no fue así.

El momento de subir al escenario para los finalistas llegó y con él, la angustia por querer estar allí.

Luego vino el nombramiento de los maestros ilustres y no quedé en ninguno de esos tres puestos. Continuaron las palabras del Presidente de la República las cuales fueron muy elocuentes; también se anunciaban a cada momento los premios que recibirían los homenajeados y esto motivaba mucho más a quienes estábamos en la escena.

Y llegó el momento esperado, la periodista y presentadora Malú (María Lucía Fernández) entregó en un sobre al Presidente el nombre del ganador, quien sin mucho suspenso dijo “y el gran maestro es; Carlos Enrique Sánchez Santamaría” yo no supe donde quedé era tanta la emoción que no sabía que decir solo tenía palabras para agradecer y agradecer, dediqué el triunfo primeramente a Dios, a mi familia y amigos y muy especialmente a mi pueblo Contratación, al que quiero mucho. Después de una corta celebración nos dirigimos al hotel, hicimos una evaluación de lo

sucedido expresamos nuestros sentimientos de gratitud hacia los colaboradores y a dormir.

Esa noche no podía conciliar el sueño, me imaginaba el viaje a España, el océano, yo que nunca había pasado más de tres departamentos, Santander, Boyacá y Cundinamarca ahora tenía la posibilidad de viajar a España gracias a la Fundación Carolina pues era uno de los patrocinadores, lo habíamos leído en las revistas del evento una y otra vez y nos lo habían repetido los organizadores.

El siguiente día fue dedicado a los medios de comunicación, conté la historia que me llevó a ocupar el primer lugar, además la experiencia “Las TICs, una oportunidad para vernos, aprender de la historia, descubrir lo propio y conectarnos con el mundo” tenía una magia especial por el lugar donde había nacido y donde se había implementado. Pues el Lazareto de Contratación, (uno de los tres lugares en Colombia destinado a albergar a los enfermos de lepra) tenía una historia muy particular, allí existían retenes para que los enfermos no se salieran, pues se creía que contagiarían de su enfermedad al resto de la población colombiana, los habitantes tenían cédulas especiales para habitar dicho lugar, existía una moneda propia que no circulaba sino en estos sitios, se habían creado en 1927 asilos para albergar a los hijos de los leprosos. Toda la anterior historia nos pareció muy especial y por eso nuestra propuesta fue darla a conocer a través de los diferentes medios que nos brindan las TIC.

El día del recibimiento en Contratación fue espectacular, se declaró día cívico por parte del señor alcalde Oriol Plata Hernández, las diferentes sedes del colegio se hicieron presentes con matachines, comparsas, carrozas, hubo desfile de motos y todos los carros de la población estaban presentes, hubo papayera, y el grupo musical del sanatorio estuvo presente. En la plaza principal me entregaron varias condecoraciones por parte de la alcaldía, el concejo municipal, el consejo de cultura, el sanatorio, los alumnos, la comunidad educativa y el plantel.

En los siguientes meses estuvimos llevando la propuesta a diferentes ciudades del país, entre ellas a Tunja, Paipa, Bucaramanga, Barrancabermeja y Socorro. Se logró la creación del premio para los educadores de Santander.

Hasta que llegó el día esperado... fue en Junio de 2012, lo recuerdo perfectamente; el 6 me llegó una carta oficial de la Fundación Carolina, donde decía que en el marco del Programa Internacional de Visitantes que ellos manejan; se había organizado el VI Encuen-

tro de Maestros Sobresalientes, el cual se llevaría a cabo entre el 23 de junio y el 1° de julio de 2012 en España, en la Comunidad Autónoma de Madrid. Días más tarde me comunicaron que este había sido aplazado para Octubre.

Fue así como el 6 de Octubre nos encontramos en el Aeropuerto El Dorado para iniciar el viaje; la doctora Lucía Polanía de la Fundación Carolina nos esperaba allí, estábamos reunidos José Antonio Escorcía, Osmar Ebeiro Perilla, María Rosa Tombé, María del Carmen Arias, Blanca Isabel Pérez, María Cristina Cermeño, Pedro Forero, Omar Cáceres, Walter Gabriel Vélez y Edith Abigail Romero; después llegó otra señorita de la Fundación quien nos traía a cada uno un sobre marcado con nuestros diferentes nombres el cual contenía 270 euros para gastos de bolsillo, además de un seguro de asistencia de viaje. Los demás gastos estaban incluidos en el premio.

Antes de presentarnos al aeropuerto ya nos habían enviado a nuestros correos los tiquetes electrónicos, también en una carta, todas las recomendaciones necesarias para una feliz estadía en dicho país, entre ellas: la importancia de la puntualidad en las horas de salidas y encuentro para las visitas programadas, la vestimenta formal e informal para las visitas culturales teniendo en cuenta el pronóstico del tiempo, el cual sería de aproximadamente 20°C de temperatura máxima y 7°C de temperatura mínima. Nos recomendaban llevar una maleta adicional pequeña de mano para transportar entre ciudades españolas un pequeño equipaje. Además debíamos llevar la medicación que tuviéramos prescrita.

A nuestra llegada al Aeropuerto de Barajas en Madrid nos estaba esperando un señor alto y elegante con un letrero que decía “Fundación Carolina”, creo que se llama José Andrés, pero no estoy muy seguro pues soy malo para recordar nombres. Desde allí nos trasladaron en un bus muy bonito al Hotel Zurbano ubicado en la ciudad de Madrid. Ese día lo dedicamos a conocer la ciudad, nos reunimos por grupos y nos desplazamos por diferentes lugares, admirando la arquitectura de este maravilloso sitio.



El lunes 8 de octubre nos reunimos a las 10:00 a.m. en la sala del Hotel Zurbano con nuestro acompañante de la Fundación Carolina, para ese día era el señor Arturo Pita, nuestro destino la Fundación Telefónica, la cual está ubicada en una de las avenidas más importantes de la ciudad, la calle Gran Vía.

En la fundación Telefónica nos recibieron con bastante amabilidad al igual que en todos los lugares que visitamos, El Doctor Javier González, Gerente de Programas Educativos, nos expuso los proyectos que tienen para educación, luego participamos de una visita guiada a la exposición de “Cubismos y sus entornos” en el mismo edificio de la fundación. Para mí un amante del arte era maravilloso conocer en vivo y en directo obras de artistas famosos como Juan Gris, Georges Valmier y Albert Gleizes, entre otros.

Nos desplazamos a almorzar por la zona de la Gran Vía, luego nos recogieron en el bus en un sitio que habíamos acordado con anterioridad e iniciamos el recorrido hacia el Centro Universitario de Villanueva donde conocimos apartes de su funcionamiento, visitamos algunos de sus sitios y conocimos de sus propuestas educativas; luego nos dirigimos a nuestro lugar de concentración. Salimos a comer y regresamos a prepararnos para el día siguiente. Allí en España las horas son muy diferentes a las de Colombia, cuando uno dice las 8:00 a.m. todavía está oscuro, solo como hasta las 9:00 empieza a aparecer el sol, igual en la noche las 10:00 p.m. es como en Colombia las 6:00 de la tarde.

El martes 9 de Octubre después del desayuno en el mismo Hotel tipo bufet estuvimos todos listos en la sala para escuchar las recomendaciones de nuestra nueva acompañante Coro López- Barrón, una señorita muy bonita, tipo europeo, ojos verdes, mona y alta, tan amable como todas las personas que nos han colaborado en nuestra estadía.

Nuestra primera parada fue la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid; nos decía el chofer del bus que tiene una población aproximada a los 6,5 millones de habitantes concentrados en el área metropolitana. Corresponde a la Dirección General de Mejora de la calidad de la Enseñanza además de las competencias previstas en la ley, de Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid y la dirección y coordinación, las siguientes:

- Diseño de programas de innovación para la mejora de la calidad de las enseñanzas escolares. La gestión e impulso de convocatorias de ayudas económicas y premios a los centros para acciones o programas vinculados a la educación.
- La gestión del portal en internet.
- Gestión de actividades en la red de formación y los recursos para ello.
- El reconocimiento a la formación del profesorado.
- Establecimiento de convenios para la formación de los docentes tanto a nivel nacional como internacional.



Analizando todo lo anterior fuimos considerando porque existen países con muchas ventajas en calidad de educación con respecto a otros y poco a poco fuimos comprendiendo la razón.

Salimos con grandes interrogantes y oportunidades con respecto a nuestro país, uno de ellos, la motivación al docente liderada por el mismo gobierno.

Nos dirigimos ahora al Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del profesorado.

Nuevamente más sorpresas, más organización gubernamental, planes de diseño y desarrollo del Plan Director de Tecnologías de la Información y la Comunicación y los demás referentes a innovación educativa, acompañado de organización de actividades para el alumnado y apoyo al desarrollo curricular, a pesar de la recesión económica que se vive actualmente. Otra vez preocupación, envidia de la buena y nostalgia como para hacer algo en nuestra tierrita.

Hora del almuerzo en la zona del Museo del Prado, estuvimos en uno de esos restaurantes de cadena donde venden lo que en Colombia llamamos corrientazos, con la diferencia de que existen entradas y a uno le sirven varios platos, igual lo degusté muy rápido pues estaba ansioso porque en la tarde correspondería el turno a uno de los sueños que había tenido durante toda mi vida, conocer el Museo del Prado, el cual alberga obras que solo había tenido la oportunidad de conocer en los libros y por internet. Nos brindaron una charla y el acompañamiento de una guía la cual nos explicaba muchas de las obras que veíamos en los diferentes salones, me sorprendí con el manejo del color de Goya, el realismo de Leonardo, el alargamiento en las figuras del Greco, la voluptuosidad de las obras de Rubens, en fin. En un momento me perdí del grupo por quedarme hablando con una señorita quien con un permiso especial realizaba una copia en su caballete de una de las obras de un artista famoso, ella debía pagar un derecho por trabajar allí y tenía un tiempo determinado para hacer el trabajo. Sobra anotar, que mi interés en el arte es porque mi hobby es la pintura al óleo sobre lienzo, tengo una página en internet en un espacio de arte español y mis obras las registro en AICOA, el archivo Internacional de Objetos de Arte, sitio también español. Mi dirección es <http://carlosenrique.artelista.com>

De allí salimos luego para el Hotel, recorrido que hicimos con algunos compañeros a pie, ya que el sitio donde nos alojábamos era bastante central al igual que el museo. Disfrutamos de la arquitectura madrileña, la abundancia de esculturas y sitios maravillosos como nunca había visto en mi vida, bueno ahora que escribo esto creo que en mi vida realmente nunca había visto nada grandioso, de lo contrario ¿por qué me maravillaba con todo lo que veía? Este día fui comprendiendo una de las muchas razones por las que pertenecemos al grupo de subdesarrollados.

A la mañana siguiente miércoles 10 de Octubre salimos para la Fundación Santillana, un edificio muy grande ubicado a las afueras de Madrid, fuimos muy bien recibidos, como en todos los lugares que visitamos, los anfitriones siempre se comportaron a la altura, nos mostraron el lugar y las diferentes etapas de producción, comprendí que el Día de la Raza no era tan importante para ellos como nosotros y entendí las razones. Preguntamos y aclaramos muchas dudas, recibimos obsequios y nos despedimos rumbo a la estación AVE Chamartín.

Almorzamos en la estación y nos dirigimos al lugar donde tomaríamos un tren de alta velocidad para viajar a la ciudad de Valladolid, nos acompañaba Arturo Pita. De camino observamos los molinos de viento para producir energía eólica y recordamos a Cervantes cuando los mencionaba en su majestuosa obra. Al llegar a nuestro destino nos dirigimos al Hotel Felipe IV el cual quedaba a tres cuadras de la estación, recorrido que realizamos a pie, allí nos ubicamos en las respectivas habitaciones y nos dirigimos en un minibús a la Consejería de Educación, la cual está ubicada en un antiguo monasterio, sus funciones son dirigir y promover la política educativa de Castilla y León. Allí se diseña, coordina y desarrolla el Plan de Innovación Educativa de las enseñanzas escolares, se gestionan becas y ayudas de estudio. Se gestiona y planifica todo lo que tiene que ver con formación profesional. El lugar es bastante amplio y agradable, nos hablaron y aclararon dudas las personas que tiene roles en diferentes dependencias, nos brindaron dos clases de obsequios, uno que correspondía a los derechos del hombre enmarcado en carátulas de lujo y otro que eran las portadas de todas las obras que han salido de las diferentes ediciones del Quijote de la Mancha. Nos sentíamos personas muy afortunadas al contar con tantas bondades y bendiciones. Salimos nuevamente muy agradecidos en el minibús para el Hotel. Luego fuimos a dar unas vueltas de reconocimiento de la ciudad, cenar y a prepararnos para el día siguiente.



El jueves 11 estábamos en Valladolid acabábamos de desayunar en el restaurante del Hotel y esta vez nuestra agenda nos presentaba la oportunidad de conocer el colegio público más antiguo de la ciudad inaugurado en 1931, se llama “Miguel de Cervantes”. El proyecto educativo es el documento por excelencia del centro en el cual se establecen los objetivos que desean conseguir, mediante un currículo que se imparte con arreglo de unos procedimientos y protocolos pedagógicos. Dentro de los objetivos que más me impactaron están: fomentar los valores, despertar la conciencia de una comunidad que se proyecta al mundo entero, resolver los conflictos pacíficamente, fomentar el gusto por el trabajo individual y en equipo, potencia la acción tutorial como elemento fundamental de la tarea escolar y educativa. En definitiva colaborar en la formación de unos honestos ciudadanos, felices, útiles a sí mismos y a la sociedad.

A las 11:30 nos trasladamos en minibús al Instituto Diego Praves, el cual es un Centro de Formación Profesional, es parecido en Colombia a un Colegio Técnico Industrial, o al SENA, solo que este tiene las especialidades muy bien dotadas y se financian en parte, de su proyección a la comunidad, en nuestro caso ese día almorzamos en el restaurante de la Escuela de Hostelería de dicho Instituto, nos valió el almuerzo 18 Euros a cada uno, con una excelente atención, sino estoy mal eran ocho platos, con entradas y salidas y todo lo que se pueda imaginar, la elegancia, amabilidad y organización fue lo que más nos impactó, luego de la rica preparación y presentación de los alimentos que consumimos.

En la tarde visitamos el Colegio San José el cual está situado en el centro de Valladolid, pertenece a la comunidad de los jesuitas y ofrece educación desde los 3 hasta los 18 años.

A partir del año 2000 la Compañía de Jesús inicia la restauración del Colegio, aprovechando las nuevas energías limpias, mejor iluminación de los espacios y adecuación de laboratorios, aulas, patios, capilla de los alumnos y demás. Aún conservo y recuerdo con mucho cariño la tarjetica que nos regalaron con nuestros respectivos nombres y que elaboradas por los mismos niños contienen las banderas de Colombia y España. El resto de la tarde lo destinamos a conocer la ciudad, sus lugares más importantes, luego regresamos al Hotel a preparar nuestro equipaje pues a las 8:00 p.m. saldríamos para Salamanca.

A la hora prevista estábamos abordando el minibús que nos llevaría a esta nueva ciudad, me fui al lado del chofer para hablar de algunas cosas que me admiraban, entre ellas: por qué tanto respeto de los conductores hacia los peatones, por qué tan pocos accidentes de tráfico y tanta organización vial? La respuesta que me dio fue que en este país existían normas muy claras y con sanciones muy fuertes, entre ellas el pase de conducción tenía por decirlo así una especie de puntos que dependiendo de las faltas que violara iba perdiendo hasta llegar al punto de perder el pase definitivamente y de por vida y si una persona, depende de un trabajo de estos para sostener a su familia, no va a arriesgarse para

que por un impulso tire al traste el futuro de muchas personas, al igual si es particular es mucho lo que tiene que perder. Los sistemas informáticos tienen un registro preciso y detallado de todos los conductores el cual es inviolable. Y yo continuaba comparando con Colombia y comprendiendo cosas.

En una hora y treinta minutos habíamos llegado a Salamanca, el viaje me pareció corto, las avenidas en excelente estado, todas muy bien demarcadas y con poco tráfico. Nos dirigimos al Hotel Petit Palace Torres, nos ubicamos en nuestras respectivas habitaciones y a descansar.

A la mañana siguiente después de un suculento desayuno, con José Andrés Fernández como acompañante nos dispusimos a conocer esta hermosa ciudad. Nuestra guía turística se llama Inés Criado y nos explicó los pormenores de Salamanca, conocimos la catedral, su arquitectura especial y las razones de su construcción, pasamos por la Universidad de Salamanca que más bien parece una ciudad dentro de otra ciudad, tanto que se ha convertido en el eje de desarrollo del lugar, conocimos parte del camino a Compostela y la historia de la rana de la buena suerte, el ascensor para descubrir dónde estaba ubicada, aunque una señora nos la mostró en un plano, visitamos una gran cantidad de locales que venden artesanías y entre ellas la famosa ranita. La mayoría de sus construcciones están elaboradas en piedra lo cual la hace más atractiva, rústica y turística, el motivo es que muy cerca existe una cantera de donde se saca y procesa este material en abundancia.



Definitivamente Salamanca es una ciudad maravillosa, su arquitectura y amabilidad de sus pobladores son únicas. Este día fue muy especial para mí por la forma como podría llegar a mi pueblo a rescatar los valores culturales que tenemos y a crear un producto que sea nuestro, único y que sea el referente turístico para nuestra población.

A las 5:55 p.m. tomamos el tren que nos llevaría rumbo a Madrid Chamartín y desde la estación en minibús al Hotel Zurbano, ubicado en la calle Zurbano. Digo lo de la calle porque fue otra de las curiosidades que me gustaron de este viaje, en Madrid las calles tienen diferentes nombres en honor a personajes que hayan sido significativos para el país o para la ciudad y desde un lugar

especial, (centro de la ciudad) empiezan a enumerar las viviendas o edificaciones que existan, me gustó porque en mi pueblo sería fácil de implementar y ayudaría a incentivar de alguna manera el turismo, además lo bueno es que en Colombia seríamos únicos.

Ya nos habíamos amañado en España cuando llegó el sábado 13, día de la partida hacia Colombia, por la mañana fuimos a realizar algunas compras, utilizamos diferentes medios de transporte y valoramos las bondades de una buena organización y planeación vial.

A la 1:00 p.m. nos estaba esperando el minibús para llevarnos al aeropuerto internacional Madrid Barajas, allí disfrutamos una vez más de la arquitectura espectacular de este lugar. En la sala de espera charlamos y recordamos los buenos momentos que habíamos pasado durante nuestra estadía en ese país ibérico. Nos prometimos continuar con nuestras amistades, compartimos correos y nos invitamos mutuamente a conocer los lugares de origen de cada uno de los que habíamos tenido la oportunidad de compartir este viaje. Llegó el llamado a lista por orden de puestos e ingresamos al avión, dentro fue difícil ubicar en donde había quedado cada uno, afortunadamente me correspondió al lado de una compañera rectora del colegio Moriscos de la ciudad de Bogotá, quien a la postre resultó ser mi paisana, lo cual me llenó de mucha alegría, aunque al principio no le creí solo hasta cuando me mostró la cédula, hablamos de sus ascendientes, el por qué la familia se había ido para San Gil y demás, nos invitamos a continuar en contacto y a visitarnos acompañados de nuestras respectivas familias. El viaje duró más de nueve horas, continuamente nos rotábamos para ir a pedir cosas ligeras para comer o algo de beber al fondo del avión, jugué ajedrez varias veces, disfruté de algunas películas, escuché música y dormí un rato.

En la llegada al aeropuerto El Dorado fuimos por nuestro equipaje y procedimos a despedirnos de los demás compañeros, ahora cada uno para su casita.

Al día siguiente me dirigía en el bus para el municipio de Contratación y de camino reflexionaba sobre todo lo que me había dejado esta experiencia maravillosa patrocinada por la Fundación Carolina.

En primer lugar aprendí que es fundamental para cualquier clase de organización la planeación, sistematización y disciplina con la cual se implemente.

Aprendí que la corrupción es uno de los males más destructivos que tenemos en nuestro país y que mientras este exista acompañado de la impunidad, nunca saldremos del atraso en el cual nos encontramos.

En materia de educación estoy seguro que es fundamental la motivación hacia el personal docente, acompañado de estrategias de capacitación serias, patrocinadas por el gobierno.

De igual manera el apoyo económico hacia la implementación de las TIC, currículos aterrizados, estructurados y con políticas

de capacitación son fundamentales para el desarrollo educativo nacional.

El hacinamiento actual esta desmejorando el sistema al igual que algunas políticas copiadas e improvisadas, como por ejemplo la promoción automática.

Es importante crear conciencia en nuestros directivos para que ejerzan un liderazgo firme que persiga como único fin el mejoramiento de la calidad educativa de Colombia.

Debemos aprender de las pruebas internacionales como PISA, TIMES y demás para ser competentes en las mismas.

Las universidades en Colombia se han vuelto un cuello de botella donde las posibilidades de acceder a esta clase de educación es cada día más difícil para la mayoría de estudiantes de pocos recursos.

En Contratación es importante crear un producto que lo muestre a nivel nacional incentivando el turismo, importante para el fortalecimiento económico de la población.

Entre tantas ideas llegué a mi querido municipio sin otro particular que presentar mi sincero agradecimiento a la Fundación Carolina por esta oportunidad que me brindaron y esperando que continúen con esta clase de estímulos a más docentes del país y que ojalá muchas otras fundaciones sigan su ejemplo para bien de la educación de este maravilloso país llamado COLOMBIA. Gracias, mil y mil, gracias!!!



*Carlos Enrique Sánchez Santamaría*

# EL HONTANAR DE CARA AL FUTURO Y AL MUNDO.

Omar Cáceres Galvis



Durante varios días del pasado mes de octubre del año 2012 se tuvo la oportunidad, gracias a la **Fundación Carolina**, de realizar una visita profesional a España con alto contenido académico y pedagógico y con objetivos definidos de intercambio cultural profundamente enriquecedores para la labor educativa que los maestros realizamos en Colombia. Esta experiencia ha representado para el Gimnasio El Hontanar, una referencia de su práctica con respecto a los modelos educativos encontrados en Europa y sobre todo, una sensibilización maravillosa hacia una realidad coyuntural como la que experimenta hoy la comunidad ibérica en razón a su crisis económica y a su apuesta por salvaguardar los principios educativos de su sociedad particular. En este sentido, los frutos de este viaje han sido recogidos con gran interés y con la firme intención de aportar mayores ideas en la consolidación de nuestro “Proyecto Educativo Institucional”, que desde su fundación ha tenido claros los derroteros de su práctica educativa y hasta la fecha ha mantenido firme su deseo de trabajar en equipo por lograr altos estándares de calidad en su servicio bajo directrices comunes como el **“Hacer las cosas bien desde**

**el principio”** y **“Dar valor agregado a todo lo que se hace”**, premisas que han venido siendo asumidas en la cotidianidad por toda la comunidad, como estilos de comportamiento y nuevas actitudes frente al quehacer, propiciadoras de una feliz cultura organizacional que imprime carácter al Gimnasio el Hontanar.

Esta intención, de ser cada vez mejores y de trabajar en equipo por la búsqueda de la excelencia, así como la de fortalecer cada vez más el compromiso con la preservación y sostenibilidad del medio ambiente, ha sido el elemento común encontrado en las diferentes conversaciones sostenidas con los representantes de las diversas instituciones visitadas en España y por supuesto ha sido la principal motivación del colegio para mantener vigente su compromiso con el mejoramiento continuo y con la transformación constante de la dinámica escolar en búsqueda de los caminos de la Excelencia.

## *Planeación Hontanar: una apuesta al presente y futuro de nuestro proyecto institucional*

Ver en todas las instituciones educativas visitadas en España un direccionamiento estratégico claramente establecido, con objetivos bien definidos y con recursos claramente determinados, me ha permitido realizar un ejercicio de comparación con el Gimnasio El Hontanar ya que su filosofía siempre ha estado enmarcada en principios de calidad que permitan dar respuesta a las expectativas institucionales y a las necesidades del contexto en el que se encuentra; esto ha llevado a que en cada una de las diferentes etapas de su desarrollo, paulatinamente formule metas y estrategias concretas para alcanzar sus objetivos. En este sentido y siguiendo esta línea de trabajo, el Gimnasio El Hontanar ha diseñado su estrategia institucional la cual se encuentra reflejada en su Misión, Visión y Política de Calidad, partiendo de fuentes internas y externas de información que permiten tener una visión holística de la institución, siendo fiel a los ideales educativos de los fundadores. Para confluir en esta idea, la comunidad escolar ha trabajado en la construcción de un análisis DOFA en el que han participado diferentes estamentos de la comunidad educativa; ha integrado dos importantes sistemas de gestión bajo normas internacionales (Iso 9001:2008, Iso 14001:2004) y ha comprometido a toda la comunidad en la búsqueda de resultados con el fin de mejorar la calidad del servicio prestado.

La experiencia de consolidar una estrategia institucional, de divulgarla y desarrollarla a través de los diferentes estamentos de la comunidad, le ha dado también, la posibilidad al colegio de impartir directrices propias para formular ejercicios de autoevaluación permanentes a través de las cuales monitoree su propio desempeño, así mismo de consolidar equipos de trabajo que evalúen la situación actual del colegio en cada uno de sus procesos y puedan tomar acciones correctivas y de aprendizaje por medio de las cuales se dinamicen y articulen todos los objetivos institucionales.

Por otra parte la definición de sus principios: calidad, justicia y felicidad y de los valores: respeto, responsabilidad, honestidad, tolerancia y compromiso, que han sido formulados a partir del ideal educativo de los fundadores y validados mediante un ejercicio de reflexión conjunta donde participaron todos los sectores de la comunidad educativa, son los ejes fundamentales que matizan y orientan su acción. La interiorización gradual de estos principios y valores se ha llevado a cabo a partir de campañas de divulgación, despliegue de material publicitario, comunicados a través de la comunidad virtual y el establecimiento de rutinas pedagógicas dentro de los procesos académicos dispuestos por el colegio para fortalecer la formación integral de los alumnos.

La consolidación de la misión, visión, política de calidad, valores y principios institucionales, le permiten a la institución delinear objetivos estratégicos y para cada uno un programa de gestión que busca el cumplimiento de los mismos. Los objetivos estratégicos del Sistema Integrado de Gestión son controlados a través de metas, indicadores y responsables de los procesos determinados en el Mapa de Procesos del Colegio y para el logro de los mismos se diseñan programas de gestión donde se fijan las acciones a desarrollar encaminadas a su cumplimiento.

Todos estos elementos enunciados, han sido sometidos al análisis, a partir de la visita realizada a España y han sido identificados como aspectos de fundamental atención en las instituciones académicas tanto de este País Europeo como de nuestro colegio. De ahí la importancia de la experiencia vivida en este viaje de

maestros sobresalientes patrocinado felizmente por la Fundación Carolina.

Para definir los procesos de gestión del colegio se estableció la siguiente metodología: (Ver gráfica 1)

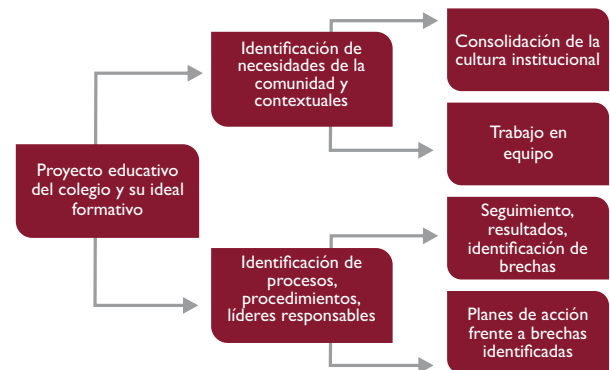
Hay muchos elementos en común que se pueden identificar en los diversos Proyectos Educativos visitados y que forman parte de la cotidianidad de nuestras comunidades escolares. Me parece aquí importante y en este sentido, esbozar diferentes aspectos de la gestión del Gimnasio El Hontanar para lograr relacionarlos con los que se desarrollan en los colegios españoles. Con el propósito realizar el despliegue de la estrategia institucional y la apropiación de los valores y principios a todos los miembros de nuestro colegio, el equipo directivo ha implementado una serie de estrategias como el diseño y elaboración de material publicitario, reuniones de divulgación con padres de familia, profesores, empleados y alumnos; disposición de carteleras informativas en espacios físicos claves del colegio; programación de Escuelas de Padres y conferencias, envío de mensajes a través de la comunidad virtual, implementación de campañas de valores y de protección del medio ambiente y celebración de días ecológicos, entre otros.

La interacción entre las áreas pedagógicas, administrativas y de dirección, reflejadas de manera gráfica en el organigrama institucional, permite la participación de toda la comunidad educativa en la gestión del colegio. La dinámica de participación y acción se estructura a partir de las líneas de mando cuyos responsables son los líderes de los procesos establecidos en el Sistema Integral de Gestión. Cada sector de nuestra comunidad está interactuando permanentemente a partir del cumplimiento de responsabilidades que son delegadas y controladas por el líder de cada proceso a través de indicadores específicos de los mismos.

El siguiente diagrama resume el modelo de gestión implementado por la institución que no dista mucho de los modelos de gestión observados en las instituciones españolas visitadas: (Ver gráfica 2)



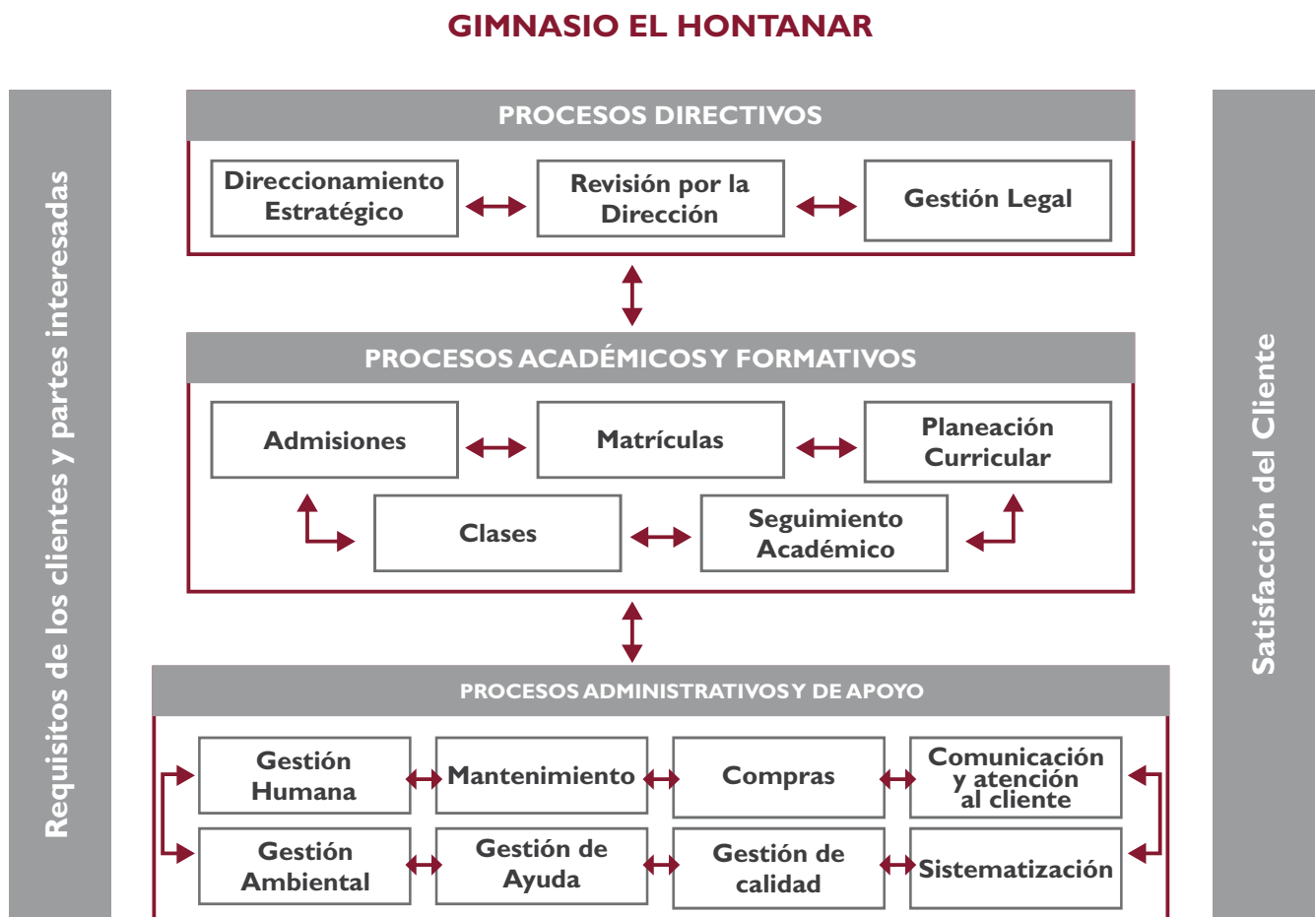
Gráfica 1



Gráfica 2

## La cultura organizacional, una clave para el éxito sostenido

Dentro de la Política de Calidad del Gimnasio El Hontanar es fundamental su compromiso con la prestación de un servicio educativo de calidad y el mejoramiento continuo en consecuencia con los principios establecidos en la filosofía institucional definiendo la calidad como “la actitud constante de hacer las cosas bien desde el principio dando valor agregado a lo que se hace”, por lo cual el Colegio define a través del PHVA establecido en el Sistema Integral de Gestión (SIG) los procesos administrativos claves para el desarrollo de sus labores como se describe a continuación: (Ver gráfica 3)



Gráfica 3



## Una exigencia global: el cuidado del medio ambiente



Fotografía de: *Cómite Ambiental*

Otro de los elementos percibidos en las comunidades académicas visitadas en España, fue su permanente compromiso con la preservación del Medio Ambiente y en este sentido, se encuentran también profundas similitudes entre la intencionalidad de los colegios visitados y el énfasis de nuestra institución educativa. No sobra decir, que La Política de Calidad del Gimnasio El Hontanar tiene como uno de sus derroteros “*la no contaminación y la sostenibilidad de los recursos naturales mediante el cumplimiento de los requisitos aplicables*”; adicionalmente, dentro del perfil de estudiante que el Gimnasio El Hontanar desea formar está contemplado “*tomar conciencia de la importancia de la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, así como el uso racional de los recursos naturales*” Este es uno de los diferenciadores más importantes con los que cuenta nuestra institución, ya que ha adoptado una política integral de gestión derivada de la implementación de las normas ISO 9001 e ISO 14001. Esta política la podríamos resumir como se describe a continuación: “*En el Gimnasio el Hontanar trabajamos por formar ciudadanos ejemplares, competitivos y responsablemente comprometidos con el mejoramiento continuo y sostenibilidad del medio ambiente*”. Todo esto por medio de la implementación del ciclo PHVA que es inherente al Sistema Integral de gestión (SIG).

Desde la cotidianidad del colegio se pueden evidenciar logros en educación ambiental los cuales se observan de manera transversal, pues todos los miembros de la comunidad han asumido el cuidado del medio ambiente a través de acciones como campañas de reciclaje, cuidado del agua, disminución en el peso de los desperdicios generados desde la institución, reutilización del papel, mensajes alusivos al cuidado del entorno del colegio que se pueden encontrar a lo largo de toda su infraestructura, campañas mensuales promovidas por el comité ambiental, entre otros.

Estas estrategias interiorizadas por la comunidad educativa, obedecen a los planes de mejora que se han puesto en marcha para dar respuesta a las brechas encontradas en la verificación de los procesos.

El trabajo en gestión sobre este apartado tan importante para la Institución nos ha llevado a pensar en cómo cada día son más efectivas las intervenciones tanto en formación como en acción dentro de nuestra comunidad ya que se evidencia una cultura de protección y conservación del medio ambiente desde la cotidianidad dentro del contexto escolar como en los hogares de nuestros estudiantes.

Se puede notar la conservación del entorno natural que rodea el Colegio y cómo el impacto de la labor educativa ha aportado beneficios como la limpieza y mantenimiento del mismo, procurando así un equilibrio entre las labores propiamente humanas y el desarrollo del ecosistema circundante. Sin lugar a dudas, el reto es dar continuidad a este compromiso a través de la educación ofrecida a las nuevas generaciones.

## Nuestro modelo educativo en perspectiva de la visita realizada a España.

Esta feliz oportunidad de compartir con otras comunidades educativas de España, ha fortalecido nuestro compromiso con la calidad de la educación iberoamericana y revalidado nuestra vocación como maestros y como responsables de la construcción de una sociedad cada más ejemplarizante, competitiva y protectora del medio natural y sus recursos.

El Premio a la Excelente Gestión Escolar obtenido, ha sido una motivación y un reconocimiento a una labor conjunta de un equipo de trabajo cada vez más comprometido con el país y con la calidad de su educación. No en vano, la institución se encuentra referenciada como una comunidad que aprende, innova y lidera procesos de gestión, siendo la única en el país de este tipo, que implementa la norma ambiental como un requisito de su servicio educativo.

Para el caso de la norma ISO 9001:2008 lo que se busca es dar organización a la manera como desarrollamos nuestros procesos orientándonos siempre a la satisfacción de las necesidades educativas de nuestros estudiantes, rigiéndonos por las directrices que desde la norma se abordan. En el caso de la norma ISO 14001: 2004 se busca generar un importante compromiso de las Instituciones con el Medio Ambiente en torno a su protección a partir de prácticas cada vez más sanas con el mismo. Desde esta

perspectiva, el Gimnasio El Hontanar ha sido también el pionero en la incorporación de este tipo de estrategias, promoviendo en los estudiantes espacios reflexivos a partir de los cuales surgen propuestas desde ellos mismos, que propenden por ejercer un liderazgo significativo en torno a la protección del medio ambiente de la comunidad cercana en la que se encuentran ubicados.

Este es uno de los aspectos diferenciadores más importante que tiene nuestra Institución Educativa, ya que sin desconocer o dejar de lado la raíz fundamental de la formación académica y personal de nuestros estudiantes, también hemos trabajado fuertemente su conciencia ambiental, fomentando el liderazgo a través de la Red de Colegios por la Protección del Medio Ambiente, la cual ejerce un fuerte impacto en los estudiantes de otros colegios en torno al tema.



No obstante lo anterior, no es suficiente contar con una serie de normatividades y de requerimientos establecidos a través de unas normas y ciertas directrices; nada de esto sería posible si no contáramos con un excelente equipo humano que desde su compromiso, su carisma y calidez transmiten a quienes nos visitan la vivencia de cada uno de los valores que profesamos desde nuestra propuesta misional donde ratificamos nuestro interés por desarrollar actitudes de responsabilidad, autonomía, respeto y sensibilidad socio – ambiental.

Como se puede evidenciar con lo descrito anteriormente, el Gimnasio El Hontanar es una Institución Educativa que viene alcanzando logros significativos y haciendo procesos muy juiciosos de autoanálisis y de referenciación que le llevan a proponer permanentemente estrategias de mejora para cerrar las brechas que se van encontrando a lo largo de este camino de aprendizajes y de nuevas experiencias. En este sentido, la oportunidad brindada de realizar la visita a España, ha sido la mejor oportunidad cumplida para apoyar este objetivo. No se trata de creernos que somos los mejores, sino de creer que podemos seguir mejorando cada vez, ya que al proponernos cada vez metas más altas y sueños más grandes lograremos dar a nuestros estudiantes una mejor formación para su vida, aportando a un proyecto de País cada vez más prometedor en el que cada persona es protagonista de su

propia historia y toma las riendas de su vida, desde el respeto, la honestidad, el compromiso, la tolerancia y la responsabilidad que son nuestros valores rectores; logrando así posicionarnos cada vez mejor en el contexto educativo Colombiano.

## *La proyección hontanar*

Recoger lo sembrado hasta el momento, nos orienta hacia un reto futuro mucho mayor en el que como institución educativa, esperamos seguir alcanzando metas que permitan la realización de nuestros objetivos misionales, pero por sobre todo a brindar a nuestros estudiantes una educación de calidad que impacte positivamente sus vidas.

Es así como hemos organizado nuestras metas en el mediano y corto plazo, orientándolas hacia diferentes focos de acción como la describimos a continuación:

- La implementación del Programa Diploma del Bachillerato internacional, para lo cual hemos iniciado con el proceso de capacitación del equipo docente que lo implementará.
- Fortalecer el uso de TICS mediante procesos de capacitación dirigidos a todos los estamentos de la comunidad educativa y la adquisición de recursos que permitan servirnos de sus beneficios.
- Fortalecer los procesos en investigación pedagógica con el fin de apuntar a mejores metodologías de enseñanza – aprendizaje.
- El enriquecimiento de nuestro sistema integrado de gestión a partir de la implementación de programas de gestión de la responsabilidad Social.
- El fortalecimiento de procesos de bilingüismo mediante la potencialización de nuestro recurso humano y la utilización de estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje de la segunda lengua por parte de nuestros estudiantes.
- La generación de innovaciones educativas que nos permitan desarrollar procesos que enriquezcan las prácticas de aula, partiendo de las necesidades particulares de nuestros estudiantes.
- Continuar con nuestro proceso de referenciación a través de la participación de los premios impulsados por entidades privadas y estatales, que nos permitan evaluarnos a través de diversos modelos de gestión.
- La construcción de la sede propia del colegio, respondiendo a un diseño y planeación de características internacionales, que nos permita contar con la infraestructura necesaria para la implementación de nuestro proyecto educativo.

- En el 2015 la institución tiene previsto realizar una macroevaluación a su proceso, teniendo en cuenta que para este año se ha proyectado el cumplimiento de la visión institucional. El colegio se preparará para que en este momento de pueda evaluar si va por el camino esperado y se proyectará la definición de nuevas metas, procesos y maneras de responder a los cambios contextuales, pero sobre todo a las necesidades de nuestros estudiantes.

Los resultados de estas metas, se verán reflejados en nuestro mejoramiento continuo, en la posibilidad de ir cerrando brechas propias a nuestros procesos y de encontrar nuevas que nos permitan impulsar nuestro desarrollo institucional.

Solo me queda finalmente, agradecer a la Fundación Carolina el inmenso privilegio otorgado de conocer valiosas y vigentes prácticas educativas, cuyas enseñanzas no solo quedarán en la memoria sino en la dinámica cotidiana de nuestra labor como maestros y directivos. Gracias a la comunidad de Madrid, Valladolid, Salamanca y a nuestros anfitriones de la Fundación Carolina España que con perfección adelantaron y nos acompañaron en todas las actividades de nuestra visita. Gratitud perenne a todos.

---

*Omar Cáceres Galvis*  
*Rector.*

# MÁS ALLÁ DE LO IMAGINADO, ESPAÑA.

Osmar Perilla

**“Yo trabajo con los elementos del intelecto, con la imaginación. Intento hacer concreto lo que es abstracto. Voy de lo general a lo particular, con lo cual quiero decir que empiezo con una abstracción para llegar a un hecho real.” JUAN GRIS**

## Del inicio

A costumbrado a andar y pedalear sobre líneas quebradas en medio de un Valle de Tenza lleno de montañas en el departamento de Boyacá, una vez en el avión no me fue fácil sentir que andaba en línea recta, y en él, no habían pasado quizás unos diez minutos después de despegar cuando por la ventanilla del avión y ya en la tarde del sábado comencé a ver un espacio que me era común, abajo estaba la laguna del Sisga y aumentaba mi emoción pues también visualice desde el aire, Guayatá, Somondoco y Macanal, municipio de donde soy oriundo, una vista magnífica de las montañas verdes y el espejo del agua del embalse la esmeralda, sorprendido con este inusual punto de vista a la derecha y en picada mis ojos se desvanecían por reconocer más detalles. En aproximadamente diez horas estábamos aterrizando en el maravilloso Aeropuerto de Barajas tocando el territorio español, ahora mi vista en contra picada observa el diseño ondulante de extensa perspectiva con infinitas gradaciones tonales en su estructura metálica con cortes diagonales y revestida de colores primarios pasando por secundarios y llegando a terciarios, y grandes claraboyas curvadas filtrando la luz, quizás reflejan las estaciones y las modificaciones que ejercen en la naturaleza y la manera de vestir de las personas, desde ya mi imaginación comenzaba a especular.

Como Juan Gris trabajó comenzando con una abstracción para llegar a un hecho real, de esa misma manera comparo mi experiencia de vida en la cual circunstancias y sucesos como amplias pinceladas de gamas de colores cálidos y fríos entre mezclados con aspecto de una separación con la realidad, es decir de semejanza abstracta van tomando forma clara y definida hasta ser un contundente hecho real y verdaderamente abstracto o quizás surrealista o una fusión de los dos, pues lo onírico es la fuente de los lugares por los cuales transite de manera fugaz, pero como tinta indeleble quedaron plasmados en el lienzo de mi memoria, activando las emociones que fluyen como por un amplio conducto que predeciblemente trazo el trayecto que la agenda puntualmente planeo en el encuentro con un país, en donde su capital posee grandes avenidas como un gran museo interactivo con techo azul cielo de otoño, iluminado por un radiante sol de luz muy intensa

y que le da una apariencia a sus antiguos edificios de palacios con fachadas doradas; y en ese primer día veloces pasaban personajes coloridos de todas las edades sobre caballitos de acero ya que ese domingo siete de octubre de 2012 celebraban el día de la bicicleta por lo tanto el Paseo de la Castellana abarrotada de ruedas cascos y pedales en su pausado transitar lanzaba un aire fresco, que entre recovecos y calles laberínticas con automóviles estacionados y enfilados por sus orillas por momentos era testigo del multitudinario evento. Entre ires y venires por la Calle Castilla, el Paseo de la Castellana, Recoletos, Prado, en aquel recorrido vi majestuosas obras de arte tridimensional con aspecto escultórico y arquitectónico se erguen entre otras: las dos torres que conforman la llamada Puerta de Europa de arquitectura postmoderna, la Torre Espacio que es el cuarto rascacielos más alto de España, la Torre de Cristal el segundo rascacielos en altura con 250 m, la fachada de la plaza de toros de las ventas, el estadio Santiago Bernabéu, la puerta de Alcalá, la fuente de las Cibeles, la puerta del sol, el jardín vertical del Caixa Forum que diseño el francés Patrick Blanc, y una obra de arte bidimensional que reviste la fachada del Palacio de Congresos ubicado en la avenida general Perón, es el mural mosaico de Joan Miró, diseño original y expreso de él, que realizó con diez mil placas cerámicas el pintor y también ceramista Joan Artigas, en 1980, y que en tiempos de universidad fotografié de libros de la biblioteca Luis Ángel Arango en el centro de Bogotá, y la tengo archivada en una diapositiva de acetato y que reconocía a su autor, el artista surrealista catalán Joan Miró, y aprovechando el privilegiado viaje con cámara de video registro el acercamiento de lo que conocía impreso en una hoja, dimensionando su verdadera escala e intenso color y como testimonio me llevo para mi país de origen y contar que no fue un deliro sino una vívida realidad.



## De la ilustración al museo

Las imágenes que comúnmente reconocemos son gracias a las publicaciones en libros, revistas o en la internet y el acercamiento o aproximación a las mismas están dadas por los referentes de quienes han realizado un estudio general o minucioso del contenido de la obra, su significación y relevancia por su contexto histórico o en fin quizás por la manera destacada como sus autores concibieron de forma particular dichas creaciones, es valiosa esta mirada pues gracias a ella tenemos un referente que posibilita valorar la expresión plástica y sus contenidos, sin embargo a la imagen a la que me refiero no es aquella que se enmarca en lo banal o que yo no ubicaría dentro de lo insignificante de las formas de representación con un sentido de lo espectacular y efímero, con seguridad no es a ello a lo que me refiero; es a las imágenes que sabemos que reposan en algún museo y que como un amor platónico elogiamos pero no sabemos qué tan correspondidos estaríamos si las tuviésemos en frente, y es allí donde la museología de forma conveniente atesora valiosos testimonios del pasado y del presente en particular de culturas, naciones y de una forma más amplia del mundo y dentro de ellos se abre un abanico de reconocidos autores que han logrado destacarse por alcanzar sus creaciones el tan honorable pináculo de convertirse en reconocidas obras de arte, obras de arte que hablan del tiempo y los hechos en que fueron concebidas, que denuncian y que más allá de buscar embellecer se abalanzan como verdaderas armas de batalla, y como diría Picasso: *“No, la pintura no fue inventada para decorar casas. Es un instrumento de guerra para atacar al enemigo y defenderse de él.”* De los contrastes de lo clásico representado por Velazquez, Goya, Brueghel, Van Dyck, Durero, El Greco, El Bosco, Rubens, en el Museo Nacional del Prado en Madrid España tuvimos la posibilidad de asistir a un recorrido didáctico por las salas, actividad cultural que se desarrollo con el acompañamiento de Tomás Mallo y los once integrantes de la VI Edición del Programa de visita de Maestros Sobresalientes de Colombia. Y del Museo de arte contemporáneo Reina Sofía donde Alexander Calder, Picasso, Dalí y los Surrealistas abren posibilidades al espectador para leer y completar la obra y entrar en un diálogo paranoico critico quizás, todo ello en una mirada directa con los originales y que junto con mis estudiantes de los diferentes grados de la básica y media secundaria identificamos a un buen número de estos artistas y estilos por medio de las actividades de consulta anexando imágenes en sus cuadernos para una posterior socialización, o el Museo Art Nouveau y Art Déco de la casa Lis en Salamanca, Junto con la catedral nueva de estilo arquitectónico gótico tardío y barroco, construida en el siglo XVI y XVIII. Y qué decir de la apertura del Espacio de la Fundación Telefónica a la cultura, el arte y la tecnología para generar un espíritu creativo y capacidad innovadora en cuantos lo viven y lo comparten, la colección cubista de Telefónica nos presento uno de los movimientos artísticos más revolucionarios de su momento, que marcó una nueva manera de mirar la

realidad, y como Juan Gris y el cubismo estuvieron en el punto de partida de la transformadora experiencia latinoamericana del arte moderno<sup>1</sup>. Y de lo que falta por ver no en un viaje virtual donde existe un hecho real pero una relación separada, del contacto directo donde los sentidos son estimulados y las emociones de estar cara a cara como quienes se conocen y vuelven a verse en un reencuentro para fortalecer los vínculos con los artistas que no pierden vigencia por medio de sus pinturas, dibujos, esculturas. De manera atenta escuchar detalles de los mediadores o educadores en el museo relatando aspectos minuciosos que se asemeja a un programa de televisión que presentaba el canal 24 de programación cultural mexicana y que no han vuelto a transmitir sobre la vida secreta de una obra de arte, cuan necesario ese encuentro de comprender lo que para otros no tiene sentido, no porque con criterio así lo hayan deseado, sino mas bien porque no fueron educados para apreciar y disfrutar lo que ofrecen los espacios culturales, y hablo de mi experiencia particular: cuando estamos marginados de las grandes urbes donde se concentran los encuentros artísticos en todos los campos, aunque se cuenta con nuevas herramientas gracias a las TIC pues en el caso de googleartproject permite hacer un recorrido virtual dentro de los espacios reales de algunos de los museos que ofrecen esta opción y que brindan un acercamiento muy claro de la realidad y difusión de los museos informando y educando a través del arte, haciendo de la influencia tecnológica una experiencia estética<sup>2</sup>. Los museos rejuvenecen sus conceptos y servicios para acercarse a los públicos jóvenes.



1 Catálogos ESPACIO, Fundación Telefónica.

2 CARTA, Revista de pensamiento y debate del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, primavera – verano 2011

## Los museos como instituciones educativas



El conocimiento previo que como espectadores podamos tener frente a la obra está sujeto a percepciones o significados subjetivos que pueden estar enfocadas de manera correcta o alterada la percepción inicial en su interpretación y es en este detalle donde se debe cuestionar las relaciones entre el arte y sus espectadores, como el museo presenta los productos u objetos del artista con anticipación nos dice que es una obra de arte por estar ubicada en tal sitio, creando un espacio de expectación, en el cual se asume una postura de aceptación y de apertura por reconocer el aspecto valioso en términos culturales, para aprender a entender el arte relacionando su contexto cultural al que forma parte, es el museo quien cautiva la atención del visitante con su multiplicidad ofreciendo un lugar de apertura para entablar un diálogo estético entre obra y espectador. Así, podemos afirmar que el contexto para la observación y vivencia de las obras de arte ejerce una gran influencia en cualquier especulación sobre su contenido. Es innegable el papel destacado del museo como espacio que favorece la reflexión y aproximación para entender los intereses y preocupaciones de la humanidad, es así que para tener una experiencia o vivencia que trascienda en nuestra sensibilidad es imprescindible llegar al espacio expositivo; no debemos aceptar que las opciones virtuales reemplacen el hábito de visitar presencialmente para acceder a las ofertas de los museos, a tal nivel de alcanzar el título de “museoalfabeta”, ser formados en una aproximación, en disponer al alcance los elementos básicos para generar una inquietud que conlleve público que opte por vincularse al museo, y esta labor debe estar apoyada por la escuela y las conexiones que se den con el museo, no obstante el complemento que ofrece la internet como una primera opción y única en otros casos y específicamente para quienes están marginados de los centros urbanos en los cuales se vivencia una actividad cultural amplia y con una dinámica

propia de la globalidad. Las influencias tecnológicas cumplen aquí una función estratégica por convertirse en la única opción de ingreso en el museo, determinante para acceder a la información y conocimiento que en él se halla sin cuestionar su utilidad y su función pública que va de la mano con el concepto de arte ya que trasciende toda función materialista, servil, para abrir un juego mental donde los visitantes activan sus aprendizajes significativos gracias a su conformación y valor como recurso didáctico. De esta manera el museo responde a la sociedad activando procesos críticos y reflexivos, liberadores de la especulación interpretativa que se deriva de la observación detenida interiorizando sus contenidos.

## Los recursos en el aula

Se marcan las diferencias en el uso de recursos que utiliza el docente en el aula y que se ponen a disposición del mejoramiento de la atención y los aprendizajes por parte de los estudiantes, que conlleva una mayor disposición y como diría Marc Prensky nuestros estudiantes son nativos digitales y nosotros que pertenecemos a otra generación de décadas que les anteceden somos los inmigrantes digitales quienes hacemos un esfuerzo por comprender los intereses de los estudiantes en el uso de estas tecnologías y eso cuando hemos decidido atrevernos a dar el salto para hablar en algunos aspectos el mismo lenguaje de ellos pues existe una preocupación por entender sus intereses, pues mientras los docentes sean análogos y los estudiantes digitales no se puede generar una educación coherente con los cambios vertiginosos en la era digital, exactamente sucede con la calidad de la educación en las instituciones públicas en Colombia y comparándola con la educación en España y específicamente refiriéndome a los recursos didácticos es como si estuviésemos utilizando una pequeña pizarra de piedra versus un tablero digital en un aula Española lo pude constatar al visitar el Colegio Público “Miguel de Cervantes”, Colegio San José, Instituto Diego de Praves (Valladolid), sin embargo estas diferencias poco a poco se han ido acortando ya que el gobierno nacional con el ministerio TIC se propuso entregar tablets en algunos municipios de nuestro país; mientras tanto estamos obligados a ser recursivos para atender estudiantes en hacinamiento en el aula, pues bajo el disfraz de la calidad se esconde otra realidad que se quiere desconocer y cuyas consecuencias los maestros se deben transformar en magos de la educación para en lo posible evitar la deserción escolar soportando los graves inconvenientes que esto puede causar al interior del aula, determinante en las relaciones interpersonales entre estudiantes y estudiante-docente, considero que mientras al docente no se le posibilite espacios, herramientas, número de estudiantes por curso, que facilite una labor más efectiva y de impacto en los resultados de sus educandos se añadirá un ingrediente o unos ingredientes que contribuyen a aumentar la crisis en la educación.

“En la actualidad, pocas veces la gente recuerda que la palabra crisis fue acuñada para designar el momento de tomar decisiones [...] Etimológicamente, el término se acerca más a criterio – el principio que aplicamos para tomar la decisión correcta – que a la familia de palabras asociadas con desastre o catástrofe, donde tendemos a situarla hoy”<sup>1</sup>. Visto de esta manera es una oportunidad para que el gobierno colombiano invierta lo suficiente en recursos económicos que provoque cambios para una verdadera y justa equidad en la educación de las clases sociales menos favorecidas.

---

Osmar Perilla

### *Para Terminar*

El agradecimiento es infinito a la Fundación Carolina Colombia y a quienes están al frente de promover e impulsar las relaciones de cooperación en materia educativa, la oportunidad de visitar España bajo las mejores atenciones y cuidados me ofreció del 8 al 12 de octubre de 2012 conocer personas talentosa y comprometidas en el propósito de mejorar la calidad de la educación, a los acompañantes: Arturo Pita, Coro López, José Fernández, Tomás Mallo, por su calidez humana, queda en el fondo de mi corazón el deseo de regresar a la Comunidad Autónoma de Castilla y León, y si en un futuro el Señor Jesús me permite disfrutar de conocer este extraordinario país, en el cual se respira arte por donde se mire. Bendiciones España y Gracias.

*“Todo educador debe sentir profundamente la grandeza de su profesión. No debe importarle que una sociedad miope no la reconozca”.*

*Tomás Alvira.*



---

<sup>1</sup> LE MONDE diplomatique, edición colombiana, año X, N°118, diciembre 2012.

# UN VIAJE PARA TENDER PUENTES

María Cristina Cermeño Garrido



En primer lugar quiero referirme a mi Escuela Normal María Montessori y a mi condición de Rectora de la misma. La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori como todas las Normales Superiores, son instituciones formadoras de maestros para la Infancia. Tenemos el propósito de dotar de las herramientas pedagógicas que posibiliten que estos jóvenes maestros y maestras tengan unos altos desempeños frente a los retos que los cambios generacionales y del mundo en general les plantea, para lo cual se hace necesaria una postura crítica al sistema y autocrítica a su propia práctica, a fin de avanzar en la búsqueda de mejores alternativas para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Dirigir una institución con estos procesos, no es una tarea fácil pero sí apasionante. Comprender el mundo, indagar sobre lo que sería la mejor ruta para la formación de esos maestros y maestras, desarrollar su capacidad creativa y más aún la inventiva, y la posibilidad de descubrir las oportunidades que le ofrece el vuelo incesante de ser educador. Pero también el reto, aún mayor, de mantener en el alto las expectativas de los educadores en ejercicio sin las cuales no es posible adelantar ninguna propuesta pedagógica. La opción más propicia desde mi perspectiva, era abrir espacios de encuentros donde se pudieran dar los diálogos de saberes, los procesos de formación, la conformación de los colectivos de maestros investigadores, el fortalecimiento de los semilleros de investigación de los estudiantes liderados por los educadores.

En esa búsqueda y con la idea de lograr un mayor posicionamiento de la Escuela Normal en el ámbito educativo del Distrito y la oportunidad de tener otra mirada sobre nuestra organización que nos ayudaría, sin duda, a crecer, decidimos en el Equipo directivo presentarnos al Premio a la Excelente Gestión Escolar. En el primer intento, 2010, nos correspondió un honroso tercer lugar. ¿Qué sucedió? Nos preguntamos. Con la respuesta y la retroalimentación de la Corporación Calidad y más seguros, nos volvimos a presentar para el 2011. Fue una decisión maravillosa ¡Ganamos el Oro! Este feliz resultado nos abrió muchas puertas, la de España, por ejemplo.



Para alegría nuestra, ese año la Fundación Carolina regresaba al premio con un viaje a España. Un país desconocido para mí y al que solo me había acercado a través de su literatura, algo, entonces, conocía de su historia. Pero, estar en él, pisar su suelo, acercarme a su cultura y a su sistema educativo fue una puerta, del tamaño de la puerta del Sol, que se abrió y me permitió visibilizar algunos puntos de encuentro entre nuestro sistema educativo y el suyo. La educación por ciclos de aprendizaje, el bachillerato obligatorio (E.S.O) y la formación para el trabajo, son preocupaciones mutuas. Sin embargo las diferencias son notorias: En España, la educación pre-escolar es aquella enfocada a los niños y niñas de 0 a 3 años y no es de carácter obligatorio pero es subvencionada por el Estado. La educación infantil es pública y gratuita, atiende los niños entre los 3 y los 6 años. Nosotros atendemos a los niños y niñas entre los 3 y los 5 años como la educación pre-escolar, y solo es obligatorio grado, transición, también es gratuita. La primaria está considerada en España hasta 6° grado y la educación secundaria obligatoria, ESO, oscila entre los 12 y los 16 años es, además, gratuita.



El bachillerato, 1° y 2° grado, en edades entre 16 y 18 años, ofrece tres modalidades: Ciencia y tecnología; Humanidades y Ciencias Sociales; y Artes. Para obtener el título deben haber aprobado todas las asignaturas. Terminado el bachillerato pueden acceder a la educación superior. Existe una formación profesional de grado medio y superior, y que incluye tres meses de formación en centros de trabajo; considero que estos dos grados de Formación Superior y Medio, podrían ser nuestra formación técnica y tecnológica.



La educación Primaria y la educación Secundaria obligatoria constituyen la Educación Básica; la Educación Secundaria se divide en Educación Secundaria obligatoria y Educación Secundaria postobligatoria, esta última está constituida por el Bachillerato, la Formación Profesional de grado Medio, las enseñanzas profesionales de grado Medio. La Educación Superior está constituida por la Formación Profesional de grado Superior y las diferentes enseñanzas de grado Superior y Profesional. Quizá pueda parecer para nosotros un sistema complejo, pero los diferentes “estadios” de la educación tienen claro, -según los conversatorios que sostuvimos con los especialistas- los niveles de exigencias.

Dentro de este sistema educativo está considerada la promoción como el proceso de evolución académica. Nunca será promovido un estudiante que tenga “evaluación negativa” en materias como Lengua Castellana y Literatura, y Matemáticas.

El sistema también contempla políticas encaminadas hacia la atención a la diversidad, las oportunidades a estudiantes con altas capacidades intelectuales y el apoyo a aquellos alumnos que se incorporan tardíamente al sistema educativo. Un asunto que me pareció de gran interés son las llamadas Aulas de Enlace cuyo objetivo es posibilitar la atención de estudiantes procedentes de otros sistemas educativos extranjeros tendiente, por ejemplo, a superar las diferencias lingüísticas y a facilitar la integración social y cultural.

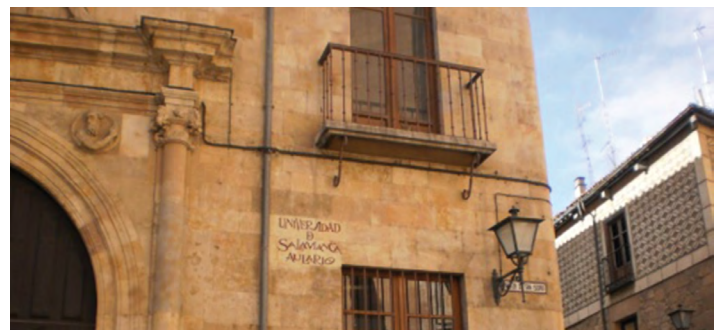
En síntesis, las preocupaciones son las mismas, las rutas y los caminos recorridos, aquí y allá, nos permitirán aprendizajes mutuos, tender los puentes necesarios para encontrar juntos los rumbos y las cercanías, los ideales y la promesa de construir en un mundo mejor.



Quizá los docentes españoles y colombianos atraviesen por circunstancias similares: La falta de reconocimiento social y político y por ende poco respaldo a las acciones pedagógicas y convencionales que se desarrolla en el aula y en las instituciones. Unas leyes ajenas a su desempeño laboral, y un desconocimiento de la contribución que efectivamente se pudiera realizar desde las aulas, para la construcción de una sociedad pujante en donde el amor es posible y sea el eje de una sociedad justa en donde las diferen-

cias de clase se allanen cada día. Desconocimiento además de la realidad que vive el maestro en el aula de clase: el país entero se concentra en ella. En esto creo interpretar algunas inquietudes recogidas en conversaciones con educadores de Madrid y Valladolid, y los sentires nuestros.

Por otro lado, tuvimos la oportunidad de visitar y conocer in situ, experiencias de maestros y de instituciones en las cuales casi que podía palpase el compromiso y los deseos de encontrar nuevas rutas que recorrer para posibilitar mejores aprendizajes. Podríamos decir que este es un modo de ser de los educadores, a pesar de las dificultades y quizá por ellas mismas, “empujamos” hacia adelante, siempre dispuestos a avanzar para encontrar mejores propuestas.



No solo Madrid sino también Valladolid se quedaron por siempre en mi corazón, sus calles, su gente; sus tiendas y restaurantes provocándonos con sus exquisiteces ; los maestros que a pesar de su inconformidad por la baja del salario, nos recibieron con alegría y gran disposición. Los libros recibidos como un “souvenir pedagógico” casi se nos quedan en Madrid por el exceso de peso, lo que hubiese sido un descalabro emocional, pero nos ingeniamos para traer todo hasta las compras hechas en el Corte Inglés que se convirtió en nuestra tienda preferida por la cercanía al hotel y por la falta de tiempo.

No puedo finalizar sin mencionar nuestra visita a la bella ciudad de Salamanca, recorrer sus calles y conocer la Universidad más antigua y mejor reconocida de toda Europa, ver en las calles sus más de cuarenta mil estudiantes, jóvenes de todas las razas y con el entusiasmo propio de su juventud y de pronto en el día de las Colonias, ver ondear mi bandera Colombiana, produjo en mí una gran emoción. Igual puedo decir del momento en que la guía nos señaló el camino de Santiago, al que había soñado recorrer en alguno de sus trechos. Allí se cumplió.

**La Fundación Carolina** con sus representantes en España ha sido gestora de este viaje rico en sugerencias y preguntas. A ella mi mayor gratitud.

---

*María Cristina Cermeño Garrido.*

# ENTRETEJIENDO MIS MEMORIAS

María Rosa Tombé<sup>1</sup>

**“Nuestras leyendas nos dicen, que llegara un tiempo, en que nuestra sabiduría Y nuestra forma de vivir, serán necesarias para salvar el planeta”**

**Un anciano indio americano**

## Experiencia intracultural

Los procesos intraculturales para mi tiene un gran significado que me permite revalorar los procesos de formación académica y pedagógica de una manera crítica y objetiva, en esta perspectiva lo intracultural significa que a nivel personal he llegado a dinamizar lo pedagógico en términos prácticos mediante el acompañamiento permanente de los estudiantes. Asimismo, puedo afirmar que a nivel de identidad he logrado transformar hacia dentro el sentido de pertenencia con autoridad y autonomía individual, pues en los últimos años he trabajado con una propuesta del uso del bilingüismo de transición a tercer grado de primaria. Como respuesta a esta lucha constante hoy puedo afirmar que tales procesos educacionales dentro de mi pueblo han mejorado notablemente. Actualmente hay un Plan de estudios en los diferentes centros educativos que permite a todos los niños y niñas reafirmar el sentido de la identidad como pueblo guambiano. Debo reconocer que estos procesos educativos hemos realizado con la participación de la comunidad educativa, incluyendo la compañía de los mayores y mayores misak, bajo la dirección de las autoridades ancestrales; sin ellos difícilmente se llevaría a la práctica estos procesos educativos.<sup>1</sup>



Niñas Misak descansando.

El apoyo de las autoridades tradicionales es y sigue siendo fundamental en todo los procesos nos solo educativos sino, a nivel del Plan de Pervivencia cuyos fundamentos y principios se caracterizan por ser participativo, dinámico y plural, que a la vez permite la transformación del pueblo misak en todo su contexto. El plan de pervivencia, no es el Plan de vida que se construyen en occidente los diferentes gobiernos tanto locales, regionales y nacionales; es un Plan de vida pensado en que nuestro pueblo debe sobrevivir otros 500 años, con identidad, autoridad y autonomía como verdaderos pueblos originarios. Nuestro Plan de Pervivencia hace honor a la lucha de nuestros mayores quienes históricamente siguen siendo los protagonistas de la vida del pueblo misak. Asimismo, el Plan de Pervivencia habla de respeto a la madre naturaleza y todos sus componentes del gran territorio ancestral.

El 85% de nuestro territorio son paramos, somos poseedores de grandes lagunas, sitios históricos y ceremoniales para que la nueva juventud pueda aprender de la misma naturaleza y puedan seguir revitalizando la memoria de los mayores y construyendo políticas públicas de conservación de nuestros paramos. De esta manera mi experiencia intracultural me permite seguir reafirmando en torno a la visión y misión de ser misak, con mucho respeto a las tradiciones culturales de mi pueblo. Mi sueño consiste en que estas formas de aprendizaje puedan ser útiles para otros pueblos indígenas del país, debido a que muchos pueblos hermanos están en vía de extinción por diferentes fenómenos sociales que actualmente padece Colombia; de ahí mi propuesta consiste en que las culturas indígenas del siglo XXI, debemos seguir luchando constantemente ante cualquier adversidad. La violencia que hoy sufre Colombia, puede ser superado en la medida que todos los colombianos cambiemos de mentalidad y las formas de actuar. Para estas prácticas es fundamental que desde el Estado colombiano puedan trazar política pública de respeto a la diferencia.

Desde el proceso intraculturales puedo afirmar que el Estado español ha logrado transformar sus instituciones gubernamentales mediante políticas acordes a su realidad social, económica, política y cultural. Todos sabemos que España forma parte de la

<sup>1</sup> María Rosa Tombe Tunubalá, Maestra Ilustre 2011, perteneciente al pueblo originario Misak de Colombia, docente del Centro Educativo San Pedro Peña del Corazón. La nominación Misak es el mismo Guambiano.

Unión Europea, por lo tanto, es un país cuya educación mueve intersectorialmente en el ámbito internacional, este proceso me permite afirmar que dentro de las políticas del estado español, la educación sigue siendo la columna vertebral para el desarrollo del país y promueve políticas educativas realizables a corto, mediano y largo plazo en el tiempo. Un ejemplo del sistema educativo español que alcance evidenciar durante mi estadía, es el proceso de enseñanza aprendizaje del bilingüismo, ello debido a que los países europeos son multidiversos a nivel cultural y lingüístico, de ahí veo que el sistema educativo en toda Europa es global pensando en la importancia de la internacionalización económica, política, social y cultural en todo su contexto. En esta perspectiva, es prioridades del gobierno de la Comunidad de Madrid, tanto en esta legislatura como en la anterior, la implantación de la enseñanza bilingüe-español-inglés en el sistema educativo de la región.<sup>2</sup>



Niños y niñas visitando las lagunas

Si quisiéramos comparar el modelo de educación española con relación al proceso educativo misak de Colombia, en términos intraculturales siempre hemos tenido una educación propia; con la invasión europea fuimos impuestos un modelo distinto a la realidad de los pueblos originarios. Antes de la conquista habíamos desarrollado procesos de vida social y económica arraigados a la naturaleza en completa armonía con los demás pueblos.

En la conquista invadieron nuestros territorios, saquearon nuestro patrimonio natural, generaron el genocidio de los pueblos milenarios, acabaron con muchas de nuestras culturas, con su organización social, política y económica; por eso los gobiernos del mundo tienen la gran deuda histórica y ecológica que deben efectuar su indemnización a nuestros pueblos<sup>3</sup>. Por estas razones, quiero

afirmar que después de 520 años, hoy estamos en un proceso de reconstrucción económica, política, social y cultural para poder sobrevivir otros 500 años más. En este sentido, España y Europa tienen la responsabilidad histórica de ayudarnos en la reconstrucción de nuestros pueblos latinoamericanos, pues son ellos los directos responsables de nuestra tragedia.

2 Madrid Comunidad Bilingüe, Dirección General de Mejora de la calidad de la enseñanza, subdirección general de Programas de innovación, 2012. Madrid, página, 7.

En términos de desarrollo, Europa seguirá transformando sus economías, sus ideologías y formas de gobierno; mientras que los pueblos originarios de Latinoamérica, en especial el Pueblo guambiano, seguirá en el proceso de reconstrucción, resistencia y lucha constante para poder pervivir como pueblo en armonía consigo mismo y con la naturaleza. Tal vez España en algún momento podrá recapacitar y pensar en apoyar nuestros pueblos, mientras tanto, nosotros seguiremos como siempre defendiendo nuestro territorio y defendiendo nuestros derechos milenarios.

## Experiencia intercultural

Mi experiencia intercultural tiene que ver con corrientes de pensamiento de cómo hacer filosofía entre las diferentes culturas, no se trata de reemplazar a las filosofías contextuales, si no articularlas de una manera reduccionista y hegemónica. La filosofía intercultural ha surgido sobre todo en base a dos experiencias fundamentales:<sup>3</sup> La conciencia creciente de la condicionalidad cultural (culturo-centrismo) de la tradición dominante de la filosofía occidental.<sup>4</sup> Las tendencias culturales en si contradictorias del proceso acelerado de la globalización cultural por medio de una supercultura económica y postmoderna por un lado, y el incremento de conflictos y guerras por razones étnicas y culturales.<sup>5</sup>

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente la filosofía intercultural de los pueblos originarios tiene relación con la conservación de las identidades, las luchas étnicas por la reivindicación de sus derechos ancestrales, la libre determinación territorial, cultural, política y gubernativa de los respectivos pueblos indígenas de todo el continente. Hablar de prácticas interculturales entre los pueblos, significa romper la brecha entre pobres y ricos; no es un acuerdo entre iguales cuando la realidad social y política de los pueblos latinoamericanos existan teorías y prácticas de desigualdad, que van desde el desarrollo del capitalismo y las teorías del neoliberalismo que aspiran seguir colonizando otros espacios geopolíticos en toda América latina y del mundo. En el 2003, el 77% del PIB, hemisférico lo concentra EE.UU.

El PIB de EE.UU, en el 2.000 era 8 billones 900 mil millones de dólares; el del Brasil, la segunda economía del hemisferio, era 761 mil millones de Dólares, equivalente al 8,5% del PIB, estadounidense; y el del Ecuador era de 13 mil 600 millones de dólares, equivalente al 0,15% del PIB, estadounidense.<sup>6</sup> La productividad de

3 Madrid Comunidad Bilingüe, Dirección General de Mejora de la calidad de la enseñanza, subdirección general de Programas de innovación, 2012. Madrid, página, 7.

4 Misak Ley, 2010, Pág., 15

5 Estermann, JOSEFF, en Filosofía andina estudio intercultural de la sabiduría autóctona Andina. Ediciones ABYA YALA, 1.998, Quito-Ecuador, Pág., 30.

6 Revista trimestral, TAWANTINSUYU, Edición 1, Diciembre, Enero, Febrero. Cuzco 2003.

EE.UU, en el 2003, era de 30 dólares por hora por trabajador; en Ecuador la productividad estaba en torno a 80 centavos de dólar por hora por trabajador. La desigualdad también se presenta dentro de cada país latinoamericano; esto quiere decir que la brecha entre pobres y ricos ha crecido a niveles escandalosos.

Las prácticas interculturales desde la visión misak tienen otros componentes no desarrollista a la manera occidental del capitalismo, se busca el orden social dentro y fuera del territorio, sobre la base del respeto a la madre tierra, se busca preservar los recursos naturales para la vida, en este sentido, tenemos un Plan de Pervivencia estructurado para lograr el gran propósito del ser misak, misak, cuyas políticas consisten en el arte de hacer posible lo necesario, con propósitos y estrategias, que permite el buen desarrollo y administración del espíritu comunitario de la colectividad ancestral por parte de la autoridad en ejercicio, de su autonomía hacia el pueblo misak, en función del derecho y deber mayor de origen.<sup>7</sup> Asimismo, el Plan de Pervivencia, está pensada para el cuidado y protección de la biodiversidad, es vivenciada y fundamentado en la historia cultural del pasado, pasado reciente, presente e ideales que permiten decidir, incidir, dirigir y encausar esfuerzos comunes para llegar al futuro necesario o futuro posible con identidad.<sup>8</sup> En otros términos la vida del pueblo misak viene construyendo planes de vida acordes a la realidad sociocultural teniendo en cuenta unos fundamentos y principios dinamizadores como es el territorio, el pensamiento ancestral, los cuales son elementos dinamizadores de la cultura misak.

La importancia de la interculturalidad desde la perspectiva de la educación consiste en que los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de los pueblos indígenas debemos conocer otros mundos, otros universos culturales en términos de respeto a la diversidad, en este sentido el texto: indígenas entre dos mundos, nos muestra que las esperanzas de los pueblos originarios están más vivas que nunca, que paso a paso se construyen un nuevo sendero con mucho sacrificio, pero de grandes beneficios, no solo a la sociedad indígena sino, a la sociedad en general.<sup>9</sup>



Encuentro de Maestros en Madrid



Maestros en el Museo El Prado, Madrid

## Experiencia transcultural

Uno de los procesos transculturales que más me llamo la atención tiene que ver con el sistema educativo que se imparte en España sobre la base de los valores universales, por ejemplo. En el colegio público Miguel de Cervantes de Valladolid, el proyecto educativo que recoge los diferentes aspectos de vida escolar enfocados a la formación de valores que tanto necesita no solo los españoles sino, que esta formación de valores necesitan todas las culturas a nivel universal, para combatir la discriminación y el racismo que existe en muchos países tanto en América latina como en Europa. Esta institución crea conciencia de ser personas capaces de respetar el entorno natural similar a lo que plantea la educación del pueblo Misak de Colombia. No obstante, nuestro territorio por encontrarse en zonas estratégicas como es el Macizo colombiano, tenemos mayor biodiversidad que cualquier otra región del país.

Otra de las instituciones educativas es el centro universitario Villanueva, un Centro adscrito a la Universidad Complutense de Madrid, dirigido a los directivos docentes que quieran profundizar y analizar la realidad de la educación española, este centro se caracteriza además por desarrollar una capacitación en aspectos fundamentales para la dirección de centros educativos en aspectos financieros, marketing y comunicación, estudiar y desarrollar las técnicas y medidas de desempeño y de rendimiento que se utilizan en los departamentos de recursos humanos de las empresas. En esta medida quisiera afirmar que este centro ayuda hacia el direccionamiento de políticas educativas a nivel europeo, con un total de 34 colegios adscritos y un total de 23 mil estudiantes. Mi país cuenta con centros universitarios en la formación de pedagogos para las diferentes áreas del saber humano, como son las universidades en los diferentes Departamentos del país.

Uno de los factores que muy poco utilizamos en Colombia es la relación educación y tecnología, puesto que en el sistema europeo, veo que las denominadas TIC, son los elementos básicos para la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas españoles, incluyendo los jóvenes y padres de familia. Al tener acceso a estos importantes medios tecnológicos permite un aprendizaje más rápido

7 Tunubalà, FLORO, Muelas T, JUAN BAUTISTA, Segundo Plan de Vida de Pervivencia y Crecimiento Misak, 2008, pág., 47

8 Ibid., Pág., 47

9 Gutiérrez, Penagos. MARCO ALBEIRO. Indígenas entre dos Mundos, Edit., UNIVALLE, 2010, Pág., 19. 8. Gutiérrez, Penagos. MARCO ALBEIRO. Indígenas entre dos Mundos, Edit., UNIVALLE, 2010, Pág., 19.

y hacen también que los estudiantes sean investigadores desde muy temprana edad. En esta perspectiva, el uso de las TIC, en el campo de la educación, la ciencia, y otros importantes campos del saber son fundamentales pues, en estos tiempos de globalización quien no posea estas herramientas de apoyo, muchos pueblos quedaremos por fuera del sistema. Por lo tanto, lo transcultural implica que las culturas tradicionales no podemos ser ajenos a la adopción de las TIC, porque siendo las TIC, una ayuda didáctica intergeneracionales, nos permitirá conocer desde lo local, regional y nacional otras técnicas y tecnologías indispensables en el proceso educativo intercultural de los pueblos originarios. En otros términos, las TIC serán el motor que cambiaran la manera de educar en Colombia y que permitirá cerrar un poco la brecha entre ricos y pobres en la medida en que todos tendremos iguales oportunidades de acceder al conocimiento, siempre y cuando contemos para su desarrollo con profes pilos, metidos en el cuento, visionarios e investigadores.<sup>10</sup>

Otro de los centros de gran impacto es la Fundación Santillana, que tuvo su origen a finales de los 60s e inicios de los 70s del siglo XX, en la época de la transición democrática donde surgen reformas educativas en España, en este periodo impulsan proyectos educativos y culturales dinamizando conocimientos entre España y países latinoamericanos. Lo que me llama la atención de los procesos dados por la fundación Santillana es a que en cada época se han ido mejorando los contenidos de los materiales didácticos editados para la educación infantil, primaria, bachillerato y formación profesional en todo su contexto.



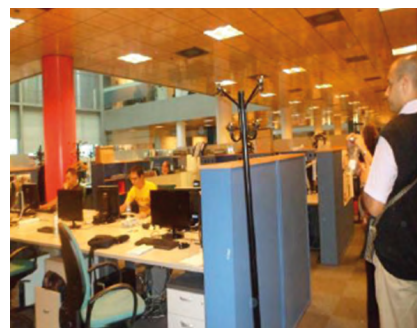
*Clases Centro Universitario Villanueva*



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

*Escudo Universidad Complutense de Madrid*

*Interior Fundación Santillana*



Otro de los procesos sociales, culturales y artísticos, es el Museo de El Prado, allí en las diferentes secciones muestran cuadros de maestros europeos de los siglos XVI al XIX, su principal atractivo radica en la amplia presencia de Velázquez, El Greco, Goya, Tiziano, Rubens y el Bosco de las que poseen las mejores y más extensas colecciones que existen a nivel mundial. Desde la formación pedagógica fue muy importante conocer estos autores de los diferentes periodos históricos de Europa, quienes llegaron a cultivar el arte y la cultura mediterránea mediante la pintura. Considero que no es un simple museo, sino un espacio de formación, donde asisten niños, niñas, jóvenes a participar de los diferentes talleres y conferencias que ofrece este importante museo.

A manera de conclusión mi visita a Europa fue una experiencia muy significativa, pues me permitió conocer una mínima parte de la historia, la política y la vida europea; hoy España y Europa a pesar de su crisis en todo su contexto, sigue avanzando en su lucha por restablecer su dinámica que siempre caracterizo en las décadas anteriores. Espero poder volver en algún momento pues, me interesa seguir conociendo modelos educativos significativos que puedan aportar a los procesos educativos de los pueblos originarios.



*Niños y niñas Misak en la sala de computación del Centro Educativo Peña del Corazón del Pueblo Guambiano*



*Clase de computación niños de primaria*

<sup>10</sup> Sánchez Santa, **MARIA CARLOS ENRIQUE**, FUNDACION COMPARTIR, 2012, pág. 46

## BIBLIOGRAFÍA

1. Estermann, JOSEFF, en Filosofía andina estudio intercultural de la sabiduría autóctona Andina. Ediciones ABYA YALA, 1.998, Quito-Ecuador, Pag, 30.
2. Gutiérrez, Penagos. MARCO ALBEIRO. Indígenas entre dos Mundos, Edit, UNIVALLE, 2010, Pág., 19.
3. Misak Ley, 2010, Pág., 15.
4. Madrid Comunidad Bilingüe, Dirección General de Mejora de la calidad de la enseñanza, subdirección general de Programas de innovación, 2012. Madrid, Pág. 7
5. Revista trimestral TAWANTINSUYU, Edición 1, Diciembre, Enero, Febrero. Cuzco 2003. Pág. 14
6. Sánchez Santa MARIA CARLOS ENRIQUE, FUNDACION COMPARTIR, 2012, pág. 46.
7. Tunubalà, FLORO, Muelas T, JUAN BAUTISTA, Segundo Plan de Vida de Pervivencia y Crecimiento Misak, 2008, pág., 47

## Perfil Maestros 2012

<p><b><i>Osmar Ebeiro Perilla</i></b></p>	<p>Licenciado en Artes Plásticas, Docente en el área de Educación Artística y Cultural, ganador con la Beca Departamental de Creación "Creamos en Boyacá".</p>
<p><b><i>María Rosa Tombé</i></b></p>	<p>Licenciada en Pedagogía Educativa y especialista en Formulación y Evaluación de Proyectos de la Universidad Iberoamericana. Coautora del Libro: Diagnostico y evaluación del sistema Educativo Guambiano en el año 2000 y Maestra Ilustre en el año 2011.</p>
<p><b><i>Blanca Isabel Pérez</i></b></p>	<p>Licenciada en preescolar, primaria, bachillerato y Directivo Docente Rectora. Asesora en procesos contables, tributarios; conferencista en Contabilidad general, pública y en fondos de servicios docentes.</p>
<p><b><i>María Cristina Cermello</i></b></p>	<p>Licenciada en Filología de Idiomas con estudios de Maestría en Literatura.</p>
<p><b><i>Omar Cáceres</i></b></p>	<p>Director y Administrador de Instituciones educativas, especialista en Sistemas Integrados de Gestión, actualmente Rector del Gimnasio El Hontanar de Bogotá, Ganador del Premio a la Excelente Gestión Escolar 2011 y del Premio de Responsabilidad Ambiental 2013.</p>
<p><b><i>Carlos Enrique Sánchez</i></b></p>	<p>Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad de la Sabana, con Especialización en Informática y Telemática de la Fundación Universitaria del Área Andina. Ganador del Premio Compartir al Maestro con el Título Gran Maestro 2011</p>

